

Муниципальное образование город Краснодар  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 61 имени Героя Советского союза  
Дмитрия Лавриненко

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета  
от 31 августа 2021 года протокол № 1

Председатель педагогического совета

Жирма Е.Н.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По курсу внеурочной деятельности «Хореографический ансамбль»**

**Уровень образования основное общее образование (5-9)**

**Количество часов 34 часа в год (1 час в неделю)**

**Учитель, разработчик программы Антоненко Марина Станиславовна,  
педагог-организатор МБОУ СОШ № 61**

**Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО**

С учетом УМК

**Рабочая программа по хореографии МОУ СОШ №61г. является авторской комбинаторной педагогической разработкой составленной на основе: Общеразвивающей программы «Ритмика и танец» Соловьевой М.А. и Общеразвивающей программы «Хореография» Сидоровой Т.В.**

## I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Хореографический ансамбль» имеет спортивно-оздоровительную направленность и реализуется во внеурочной деятельности. Программа предназначена для внеурочной деятельности с учащимися 5-9 классов.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена эффективностью образования детей в школе и во многом зависит от состояния их здоровья.

Цель программы: разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни. Достижение цели возможно через решение следующих задач:

### **Обучающие:**

- Обучать двигательным действиям, нацеленным на укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма.
- Обучать навыкам и умениям в физкультурно-оздоровительной деятельности, самостоятельной организации занятий физическими упражнениями под музыку.
- Формировать представление о здоровом образе жизни, влиянии движения и музыки на состояние организма.
- Обучать приемам релаксации и самодиагностики.

### **Развивающие:**

- Развивать основные физические качества, координационные ориентационно-пространственные, временные, ритмические способности.
- Развивать культуру движений, обогащать двигательный опыт физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью.
- Развивать умение формирования правильной осанки, укрепление мышечного корсета средствами оздоровительной аэробики, ритмической гимнастики с предметами, танцевальных упражнений.

### **Воспитательные:**

Планируются по следующим направлениям воспитательной деятельности:

- гражданско-патриотического воспитания;
- духовно-нравственного воспитания;

- эстетического воспитания;
- физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- трудового воспитания;
- экологического воспитания;
- ценности научного познания.

**В процессе реализации занятий учащиеся сформируют следующие УУД:**

**личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

**метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

**предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

## II. Содержание

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между уроками хореографии и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Виды деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Формы деятельности: эстетические беседы, групповая проблемная работа, проблемно-ценностные дискуссии; занятия объединений художественной направленности, коллективно-творческое дело; концертная деятельность, посещение культурно – досуговых мероприятий.

## 1. Основы классического танца

Вся терминология школы классического танца даётся не на французском языке, как это принято в хореографии, а в транскрипции. В начале учебного года проводится обобщение полученных практических навыков и знаний на уроках ритмики в начальной школе и в самостоятельных танцевальных кружках и коллективах. Основное внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы; развитию выворотности и координации движений. Все упражнения проучиваются сначала лицом к станку, далее боком к палке, держась одной рукой, позднее на середине зала. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3 (изучаются при неполной выворотности ног); подготовительное движение руки (preparation), закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Позиции ног: 1, 2, 5;

demi plie по 1,2,3 и 5 позициям ног;

grand plie по 1,2,3,5 позициям ног;

demi plie по 1,2,3 и 5 позициям ног;

grand plie по 1,2,3,5 позициям ног;

battement tendu jete «крестом» из 1 и 5 позиций ног;

releve на полупальцы по всем позициям;

Battements fondu;

1,2,3 port de bras;

temps leve sauté;

Soute I, II, V.

## 2. Народный-сценический танец

Для изучения с учащимися этого раздела программы рекомендуется выбрать те народные танцы, которые помогут раскрыть темперамент, разовьют лёгкость и свободу движений. В короткий срок обучения невозможно охватить весь материал того или иного танца, поэтому следует отобрать наиболее характерные для него танцевальные элементы, из которых в творческом процессе будут создаваться небольшие или развёрнутые комбинации, композиции, этюды.

Перед началом работы над танцем следует рассказать учащимся о его характере и основных хореографических особенностях. Необходимо также прослушивание музыки, сопровождающей танец, знакомство с литературными источниками, национальными костюмами и т.д.

Осваивать элементы народных танцев следует в определённой последовательности – от простых к более сложным, от основных положений рук до скоординированных, целостных движений, лаконично собранных в композицию.

Предлагаемый перечень не исключает возможности ознакомиться и с другими танцами России и зарубежных стран.

### 1. Русский танец

Изученные движения и элементы русского танца в начальной школе в 6 классе усложняются и стилизуются в зависимости от избранного музыкального материала, комбинируются в связки и парные комбинации:

- каблучные шаги,
- припадания в повороте и с продвижением по VI позиции ног,
- дробные выстукивания,
- хлопушки с усложнённым ритмическим рисунком,
- вращения и повороты в паре.

### 2. Американский танец

«Кантри», построен на галопе с выносом каблука в сторону, галоп в повороте сольно и в паре, прыжки с высоким выбрасывание ног в стороны, элементы степа (удары подушечками стопы и носком по полу по точкам, флиг-фляг), синкопированных хлопках.

### 3. Шотландский танец

Сетовые Кейли-танцы танцуются обычно 4-мя парами, стоящими по сторонам квадрата. В разнообразных переходах и сменах танцевальных рисунков используются полечные элементы, кружения, «пике», приставные шаги с выносом ноги на носок, мелкий галоп.

### 4. Восточный танец фараонов - PharaonicDance

Современные представления в стиле "фараоник", бесспорно, являются творениями 20-го или 21 -го века, черпающими свое вдохновение в древнем искусстве и литературе. Для изучения этого материала выбирается современная стилизованная музыка "NewAge", движения копируют стиль древнеегипетских фресок и барельефов со стен храмов и пирамид, также

повторяют позы, в которых застыли древние фигуры настенных рисунков. Как и все народные танцы, древнеегипетский танец может содержать рассказы о жизни - о войне и мире, любви и ненависти, свободе и рабстве.

### 3 Историко-бытовой танец

#### 1. Полонез

Базовые движения полонеза – шаги, исполняемые в определенной последовательности и реверансы. Фигуры композиции:

- променад,
- колонна,
- фонтан,
- обход дамы.

2. Медленный вальс - бальный танец европейской программы. Основа медленного вальса - сочетание движений, которое называется переменным шагом (или переменной). Исполняется он вперед или назад и часто служит для перехода от правого поворота к левому и наоборот. Перед построением танцевальной композиции проучиваются базовые движения сначала по одному, затем в паре:

- правый малый квадрат;
- левый малый квадрат;
- большой правый квадрат;
- большой левый квадрат;
- переменные шаги.

#### 3. Фигурный вальс

- шаг вальса по линии танца
- маленький квадрат вальса с правой ноги
- большой квадрат вальса с правой ноги
- поворот партнерши под рукой
- «лодочка»
- поворот в паре
- вальсовая дорожка (променад)
- раскрытия

- «окошко»
- вращение в паре вокруг правой оси
- шаги вальса по кругу

#### 4 Современный танец

##### 1. Диско

Диско танец строится на особом ритме (около 120 ударов в минуту). Шаги в стиле диско пружинисты. Самые распространенные движения: центрифуга, пистолет, лассо, мачо, звездочка, канат, лягушка, shake your ass, ушные палочки.

##### 2. Рок-н-ролл

Базовые движения проучиваются сначала сольно, а потом в исполнении с партнёром составляются танцевальные комбинации и композиции: основной боковой шаг, kick, выпады, шаг с каблука, вращения партнёрши, повороты в паре, разножки, элементарные поддержки.

##### 3. Твист

Твист - означает скручивание. Это и является основой движения бёдер, которые должны выполнять равномерный и непрерывный поворот справа налево, в то время как корпус, плечи и руки выполняют вращательное движение в противоположном направлении: это вращательные движения обеих ног, которые используются сначала попеременно, а потом вместе; ватуси; хич-хайк; вращательные движения и повороты в паре.

##### 4. Современная пластика

Материал этого раздела даётся в ознакомительном формате. Невозможно всецело охватить систему, которая многообразна и имеет большое число школ и направлений. Уделяется внимание основным разделам, которыми пользуются педагоги в изучении техники модерн-джаз танца: разогрев (используются элементы тренажа, выполняемые на середине зала: упражнения для отдельных групп мышц, шеи, плечевого пояса, рук, ног, бёдер, корпуса); партер (используются позы и движения на растяжку («лягушка», «звезда», «циркуль», «полузвезда»), на развитие гибкости позвоночника («змея», «лодочка», «коробочка», «кошечка»), на сгибание разгибание стопы и колена, силовые упражнения на пресс); кросс (используются шаги с координацией трёх и четырёх центров, шаги со сменой направлений, вращения, прыжки); элементы акробатики (выполняются кувырки, мостики, шпагаты, перевороты, колесо, перекаты); комбинации

(используются движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям «Джаз», «Модерн», «Хип-хоп»).

### III. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы хореографии. Вводное занятие.	1	1	
2	Основы хореографии. III por de bras	1		1
3	Историко-бытовой танец. Левый и правый малые квадраты медленного танца.	1		1
4	Историко-бытовой танец. Правый и левый большие квадраты медленного вальса.	1		1
5	Историко-бытовой танец. Парное исполнение малых квадратов.	1		1
6	Историко-бытовой танец. Парное исполнение больших квадратов.	1		1
7	Эстрадный танец. Музыкальный стиль «Диско». Движения плеч и бёдер.	1		1
8	Эстрадный танец. Основные движения танцевального стиля.	1		1
9	Эстрадный танец. Танцевальные связки, построение комбинаций.	1		1
10	Эстрадный танец. Техническое исполнение композиции.	1		1
11	Эстрадный танец. Современный взгляд на	1	1	

	народный восточный танец.			
12	Эстрадный танец. Восточный танец. Пластическое копирование национальных рисунков движениями рук.	1		1
13	Эстрадный танец. Характерные движения восточного танца.	1		1
14	Эстрадный танец. Стилизация движений восточного танца.	1		1
15	Эстрадный танец. Композиционное построение проученных комбинаций.	1		1
16	Народный танец. Американский танец «Кантри». Особенности музыкального стиля.	1	1	
17	Народный танец. Основные движения танца «Кантри».	1		1
18	Народный танец. Основы степовой лексики.	1		1
19	Народный танец. Комбинирование движений степовой лексики.	1		1
20	Народный танец. «Кантри» - парные комбинации.	1		1
22	Эстрадный танец. «Рок-н-ролл» - история зарождения музыкального стиля.	1		1
23	Эстрадный танец. Характерные движения танца «Рок-н-ролл».	1		1
24	Эстрадный танец. Составление сольной партии танца «Рок-н-ролл».	1		1
25	Эстрадный танец. Техническое исполнение сольной партии танца «Рок-н-ролл».	1		1
26	Эстрадный танец. «Рок-н-ролл». Основные движения в паре.	1		1

27	Эстрадный танец. Составление парных комбинаций танца «Рок-н-ролл».	1		1
28	Эстрадный танец. Парные комбинации танца «Рок-н-ролл».	1		1
29	Эстрадный танец. Техническое исполнение парных комбинаций танца «Рок-н-ролл».	1		1
30	Современный танец. История возникновения современного музыкального стиля «Хип-хоп».	1	1	
31	Современный танец. Видеофильм «Шаг вперёд».	1	1	
32	Современный танец. Тренаж современной пластики.	1		1
33	Современный танец. Связки и комбинации танцевального стиля «Хип-хоп».	1		1
34	Обобщающий урок.	1		1
	Итого	34	4	30

6 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы хореографии. Вводное занятие.	1	1	
2	Основы хореографии. Урок повторения.	1		1
3	Основы хореографии. Повторение движений классического тренажа.	1		1
4	Основы хореографии. Вращения на месте «шене».	1		1
5	Народный танец. Шотландский танец. Музыкальные особенности, пластика.	1		1

6	Народный танец. Комбинирование движений шотландского танца «Пике».	1		1
7	Народный танец. Шаг польки в паре.	1		1
8	Народный танец. Танцевальный рисунок «шен» в линии.	1		1
9	Народный танец. Комбинация движений шотландского танца № 1.	1		1
10	Народный танец. Комбинация движений шотландского танца № 2.	1		1
11	Народный танец. Этюд на движения шотландского танца.	1		1
12	Основы хореографии. Demi, grand plie по V, I, II позициям ног у станка.	1		1
13	Основы хореографии. Battements tendu из I позиции ног.	1		1
14	Эстрадный танец. «Твист». Комбинация движений в паре № 1.	1		1
15	Эстрадный танец. «Твист». Комбинация движений в паре № 2.	1		1
16	Эстрадный танец. «Твист» -.1 часть этюда.	1		1
17	Эстрадный танец. «Твист» - 2 часть этюда.	1		1
18	Эстрадный танец. Композиция на движения танца «Твист».	1		1
19	Эстрадный танец. Повторение пройденного материала.	1		1
20	Основы хореографии. Тренаж классического танца.	1		1
21	Основы хореографии. Партерная гимнастика.	1		1

	Силовые упражнения.			
22	Эстрадный танец. Дуэтный этюд. Повороты в паре, закрутка партнёрши.	1		1
23	Эстрадный танец. 1 часть дуэтного этюда.	1		1
24	Эстрадный танец. 2 часть дуэтного этюда.	1		1
25	Эстрадный танец. Пластическое решение дуэтного этюда.	1		1
26	Современный танец. «Хип-хоп». Направление современной хореографии.	1	1	
27	Современный танец. Положение корпуса, позиции рук, ног.	1		1
28	Современный танец. Связка движений современной пластики №1.	1		1
29	Современный танец. Связка движений современной пластики №2.	1		1
30	Современный танец. Связка движений современной пластики №3.	1		1
31	Современный танец. Движения на развитие координации.	1		1
32	Народный танец. Стилизация движений русского танца.	1		1
33	Народный танец. Комбинирование движений русского танца в парах.	1		1
34	Урок закрепления и повторения пройденного материала.	1		1
	Итого	34	2	32

7 класс (34 часа)

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
---	----------------------------	--------------

п/п		Всего	Теория	Практика
1	Основы хореографии. Вводное занятие.	1	1	
2	Основы хореографии. Повторение движений классического тренажа.	1		1
3	Основы хореографии. Demi, grand plie по I, II, V позициям ног у станка.	1		1
4	Основы хореографии. Battements tendus по I позиции ног у станка.	1		1
5	Основы хореографии. Вращения на месте «шене».	1		1
6	Эстрадный танец. «Танцуем!». Основные движения танца.	1		1
7	Эстрадный танец. Комбинация движений № 1.	1		1
8	Эстрадный танец. Комбинация движений № 2.	1		1
9	Эстрадный танец. Построение выхода и танцевальных проходов.	1		1
10	Эстрадный танец. Финальная часть танцевального этюда.	1		1
11	Народный танец. «Кантри». Музыкальный стиль, Особенности танцевальной лексики..	1		1
12	Народный танец. Галоп в паре. Галоп с выносом каблука.	1		1
13	Народный танец. Галоп в паре с поворотом девочки под рукой.	1		1
14	Народный танец. Галоп с поворотом в паре.	1		1
15	Народный танец. Боковой шаг с каблука.	1		1
16	Народный танец. Комбинация на степ	1		1

	движениях.			
17	Народный танец. Элементарные поддержки.	1		1
18	Эстрадный танец. «Твист». Основные движения танца.	1		1
19	Эстрадный танец. Композиционное построение этюда.	1		1
20	Эстрадный танец. Композиционное построение этюда.	1		1
21	Эстрадный танец. «Ча-ча-ча». Основной шаг танца.	1		1
22	Эстрадный танец. Основной шаг танца в паре.	1		1
23	Эстрадный танец. Pop turn – обоюдный (зеркальных) поворот в паре.	1		1
24	Эстрадный танец. Alemana – солоповорот девочки под рукой.	1		1
25	Эстрадный танец. Opening out – раскрытие пары.	1		
26	Эстрадный танец. New York – кросс шаг назад.	1		1
27	Эстрадный танец. Комбинирование движений танца в паре.	1		1
28	Эстрадный танец. Комбинирование движений танца в паре.	1		1
29	Основы хореографии. Партерная гимнастика. Силовые упражнения.	1		1
30	Основы хореографии. Партерные поддержки.	1		
31	Историко-бытовой танец. «Фигурный вальс». Balance с поворотом по одному и в паре.	1		1

32	Историко-бытовой танец. «Окошечко» в паре.	1		1
33	Историко-бытовой танец. Солоповорот девочки под рукой мальчика.	1		1
35	Урок закрепления и повторение пройденного материала.	1		1
	Итого	34	1	33

8 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы хореографии. Вводное занятие.	1	1	
2	Основы хореографии. Урок повторения. Тренаж классического танца на середине зала.	1		1
3	Основы хореографии. Движения классического танца в партере.	1		1
4	Основы хореографии. Soute по II и I позициям ног.	1		1
5	Основы хореографии. Прыжок «Разножка».	1		1
6	Эстрадный танец. «Городок». Комбинация движений № 1.	1		1
7	Эстрадный танец. Комбинация движений № 2.	1		1
8	Эстрадный танец. Комбинация движений № 3.	1		1
9	Эстрадный танец. Соединение комбинаций и работа над их техническим исполнением.	1		1
10	Эстрадный танец. Соединение комбинаций и работа над их техническим исполнением.	1		1
11	Эстрадный танец. Танцевальная комбинация для девочек.	1		1

12	Эстрадный танец. Танцевальная комбинация для мальчиков.	1		1
13	Эстрадный танец. Композиционное построение танца.	1		1
14	Эстрадный танец. Композиционное построение танца.	1		1
15	Эстрадный танец. Финальная часть танцевального этюда.	1		1
16	Народный танец. Русский стилизованный танец «Весна». Разбор основных движений.	1		1
17	Народный танец. Комбинация движений на припев песни.	1		1
18	Народный танец. Комбинация движений по круговому рисунку.	1		1
19	Народный танец. Круговые танцевальные рисунки этюда.	1		1
20	Народный танец. Парная комбинация № 1.	1		1
21	Народный танец. Парная комбинация № 2.	1		1
22	Народный танец. Соединение проученного в единую композицию этюда.	1		1
23	Народный танец. Соединение проученного в единую композицию этюда.	1		1
24	Современный танец. «Зажигай». Комбинация № 1.	1		1
25	Современный танец. «Зажигай». Комбинация № 1.	1		1
26	Современный танец. Комбинация № 2.	1		1
27	Современный танец. Комбинация № 2.	1		1

28	Современный танец. Комбинация № 3.	1		1
29	Современный танец. Комбинация № 3.	1		1
30	Современный танец. Техническое исполнение комбинаций.	1		1
31	Основы хореографии. Rond de jamb par terre у палки.	1		1
32	Основы хореографии. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость мышц спины.	1		1
33	Основы хореографии. Элементарные поддержки. Понятия: группировка, раскрытие, скольжение, центр тяжести.	1		1
34	Урок закрепления и повторение пройденного материала.	1		1
	Итого	34	1	33

9 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы хореографии. Вводное занятие.	1	1	
2	Основы хореографии. Урок повторения. Тренаж классического танца на середине зала.	1		1
3	Основы хореографии. Движения классического танца на середине зала.	1		1
4	Основы хореографии. Battements fondu `вперёд и сторону.	1		1
5	Основы хореографии. Soute II, V позиция ног.	1		1
6	Современный танец. «На стиле». Комбинация	1		1

	движений № 1 ( 1 часть)			
7	Современный танец. Комбинация движений № 1 (2 часть).	1		1
8	Современный танец. Комбинация движений припева песни.	1		1
9	Современный танец. Танцевальная комбинация для девочек.	1		1
10	Современный танец. Танцевальная комбинация для мальчиков.	1		1
11	Современный танец. Соединение комбинаций и работа над их техническим исполнением.	1		1
12	Современный танец. Соединение комбинаций и работа над их техническим исполнением.	1		1
13	Современный танец. Композиционное построение танца.	1		1
14	Современный танец. Композиционное построение танца.	1		1
15	Современный танец. Финальная часть танцевального этюда.	1		1
16	Историко-бытовой танец. Тур вальса по линиям,	1		1
17	Историко-бытовой танец. Тур вальса по кругу парами.	1		1
18	Историко-бытовой танец. Тур вальса по кругу парами.	1		1
19	Историко-бытовой танец. Комбинация движений по круговому рисунку.	1		1
20	Историко-бытовой танец. Комбинация движений по круговому рисунку.	1		1

21	Историко-бытовой танец. Парная комбинация № 1.	1		1
22	Историко-бытовой танец. Парная комбинация № 2.	1		1
23	Историко-бытовой танец. Соединение проученного в единую композицию этюда.	1		1
24	Историко-бытовой танец. Соединение проученного в единую композицию этюда.	1		1
25	Дуэтный танец. Элементарные поддержки на сохранение равновесия.	1		1
26	Дуэтный танец. Элементарные поддержки на сохранение равновесия.	1		1
27	Дуэтный танец. Подъем партнёрши на руки, удержание в прыжке с вытянутыми ногами и в разножке.	1		1
28	Дуэтный танец. Выпады, обводки, переходы, закрутки в парах.	1		1
29	Дуэтный танец. Выпады, обводки, переходы, закрутки в парах.	1		1
30	Дуэтный танец. Техническое исполнение комбинаций.	1		1
31	Эстрадный танец. «Танцуй как Петя!». Основные движения танца.	1		1
32	Эстрадный танец. «Танцуй как Петя!». Основные движения танца.	1		1
33	Эстрадный танец. Комбинации движений танца.	1		1
34	Урок закрепления и повторение пройденного материала.	1		1

	Итого	34	1	33
--	-------	----	---	----

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей общественных дисциплин  
 СОШ №61 МО \_\_\_\_\_  
 от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года №1  
 \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ Новикова С.В.  
 \_\_\_\_\_ 20\_\_ года