

УДК 377
ББК 74
В 85

В 85 Всероссийская научно-практическая конференция «Дуальное образование: опыт, проблемы, перспективы» (Краснодар, 25 апреля 2019 г.) Материалы конференции – М.: Мир науки, 2019.– Режим доступа: <https://izd-mn.com/PDF/29MNNPK19.pdf> — Загл. с экрана.

ISBN 978-5-6042806-1-4

На Всероссийской научно-практической конференции «Дуальное образование: опыт, проблемы, перспективы» (Краснодар, 25 апреля 2019 г.) были представлены доклады по секциям «Теоретико-методологические аспекты и современные проблемы дуального обучения в системе профессионального образования», «Педагогические проблемы и психологическое сопровождение дуального образования», «Практико-ориентированные технологии дуального обучения в условиях преемственности общего и профессионального образования». В материалах конференции освещаются актуальные проблемы повышения качества профессионального образования, его дуализации и усиления практической направленности.

Издание адресовано научным сотрудникам, преподавателям, студентам, специалистам, а также широкому кругу читателей.

ISBN 978-5-6042806-1-4

© Кубанский государственный университет
© ООО Издательство «Мир науки», 2019

Организаторы конференции:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет», факультет педагогики, психологии и коммуникативистики, кафедра технологии и предпринимательства.

Организационный комитет конференции:

М. Б. Астапов, председатель, ректор Кубанского государственного университета;

В. М. Гребенникова, сопредседатель, декан факультета педагогики, психологии и коммуникативистики, заведующий кафедрой педагогики и психологии КубГУ, доктор педагогических наук, профессор;

Н. М. Сажина, заместитель председателя, заместитель декана по научной работе факультета педагогики, психологии и коммуникативистики, заведующий кафедрой технологии и предпринимательства КубГУ, доктор педагогических наук, профессор;

Е. В. Крохмаль, заместитель председателя, проректор по организационно-методической работе ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края, кандидат педагогических наук;

Е. Н. Жирма, заместитель председателя, директор МБОУ СОШ 61 города Краснодара;

Ю. Н. Сеницын, заместитель председателя, профессор кафедры технологии и предпринимательства КубГУ, доктор педагогических наук, доцент;

А. А. Ушаков, заместитель председателя, доцент кафедры технологии и предпринимательства КубГУ, кандидат педагогических наук, руководитель научно-образовательного центра «Интеграция»;

О. В. Гребенников, член рабочей группы, доцент кафедры технологии и предпринимательства КубГУ, кандидат педагогических наук, доцент;

А. Г. Хентонен, член рабочей группы, доцент кафедры технологии и предпринимательства КубГУ, кандидат педагогических наук;

А. И. Фиалко, член рабочей группы, доцент кафедры технологии и предпринимательства КубГУ, кандидат технических наук, доцент;

Т. В. Юрченко, преподаватель кафедры технологии и предпринимательства КубГУ.

3.2 Использование интерактивных технологий в изучении произведений Л.Н. Толстого в процессе формирования духовно-нравственных ценностей младших школьников

Иванова Елена Сергеевна (E-mail: elena-i.ivanova@yandex.ru)

МБОУ СОШ № 61, г. Краснодар

Аннотация: В статье рассматриваются педагогические идеи Л.Н. Толстого в контексте современного образования, раскрывается их значимость для психолого-педагогической науки и практики. В статье отмечается инновационный характер понимания и применения Толстым наглядности в обучении. Особое внимание уделяется значимости религиозно-этического учения выдающегося русского мыслителя для решения проблем духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, утверждения смысло-жизненных ценностей в условиях сложившегося духовного кризиса и доминирования жестких прагматических установок.

Ключевые слова: педагогика Л.Н. Толстого, обучение, свободное воспитание, смысл жизни, духовно-нравственное воспитание, гуманистическая педагогика, интерактивные технологии.

USE OF INTERACTIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF WORKS L.N. TOLSTOY IN THE PROCESS OF FORMING SPIRITUAL AND MORAL VALUES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Ivanova E.S. (E-mail: elena-i.ivanova@yandex.ru)

School 61, Krasnodar

Abstract: The article discusses the pedagogical ideas of L.N. Tolstoy in the context of modern education, reveals their significance for psychological and pedagogical science and practice. The article points out the innovative nature of Tolstoy's understanding and application of clarity in training. Special attention is paid to the significance of the religious and ethical teachings of the outstanding Russian thinker for solving the problems of spiritual and moral education of the younger generation, asserting life-long values in the context of the current spiritual crisis and the dominance of rigid pragmatic attitudes.

Key words: Leo Tolstoy's pedagogy, teaching, free upbringing, meaning of life, spiritual and moral upbringing, humanistic pedagogy, interactive technologies.

Одной из главных задач, определенных в Федеральном Законе «Об образовании», является формирование образованной, творческой личности, умеет критически мыслить, работать в различных ситуациях и создавать условия для реализации этих действий. Каждый ребенок способен по-своему проявлять творческий потенциал. Задача учителя - активизировать эти ресурсы, направить их в духовное и интеллектуальное русло.

Большая роль в этом принадлежит литературе. Ее изучение - сложный процесс, потому что у каждого читателя свое восприятие художественных образов, свои вкусы и предпочтения, которые могут быть расходящимися с чувствами автора.

Правильным является использование интерактивных технологий, нетрадиционных форм работы на уроке с целью привить интерес своим предметом, расширяя знания учащихся не только тем материалом, который есть в учебнике, а глубже - выходить за его пределы, чтобы избежать однообразия, вызвать желание, чтобы школьник был активным соавтором творческого процесса, зажечь солнце его души, сформировать поколение морально духовных людей с высокими ценностями.

Именно ученик должен стать творцом собственного «я», партнером учителя. А потому нужно приобщать его к процессу поиска в подготовке к уроку, имея не только приобретать знания, но и развивать самоанализ, саморефлексии, самосознание, самооценку, принцип активности. Одна из предпосылок тесного сотрудничества между учителем и учеником и, чтобы слово его не только было информативным, но и смущало, интриговало, захватывало, удивляло.

Большая роль в учебном процессе отводится интерактивным технологиям - особым активным методам обучения. Их суть заключается в том, что обучение происходит путем взаимодействия всех учащихся.

Эту проблему исследовали Е.Ильин, В.Шаталов, Сухомлинский, Ш. Амонашвили, О. Пометун, Г.Ключек, Панченко, Г.Токмань, В.Паращич, Т.Пересунько, А.Фасоля, О.Рудницкая, О.Демчук и многие другие.

Интерактив с английского означает взаимодействовать. Интерактивное обучение - это специальная форма организации познавательной деятельности, имеющей целью создание комфортных условий обучения, при которых каждый ученик чувствует свою успешность и интеллектуальную способность.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс по условия постоянного, активного взаимодействия всех учащихся. Учитель и ученики являются равноправными субъектами обучения.

Весомыми является определение сути интерактивного обучения учеными-исследователями:

О.Пометун и Л.Пироженко считают «Интерактивное обучение заключается в том, что учебный процесс в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся. Это сообучение, взаимообучение (коллективное, групповое обучение в сотрудничестве)» [4, с.19].

Интерактивное обучение способствует формированию навыков и умений как предметных, так и обще учебных, выработке жизненных ценностей, созданию атмосферы сотрудничества, взаимодействия, развития коммуникативных качеств. Технология предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, общее решение проблем группой учеников. Главная особенность методики такой методики заключается в том, что процесс учения происходит в совместной деятельности по схеме «учитель - ученик». Такая сотрудничество повышает эффективность уроков.

В зависимости от цели учебного занятия и форм организации учебной деятельности учеников интерактивные технологии делятся на четыре группы: интерактивные технологии кооперативного обучения, интерактивные технологии коллективно-группового обучения, интерактивные технологии ситуационного моделирования, интерактивные технологии обработки дискуссионных вопросов.

Метод кооперативного обучения - это способ совместного решения проблем, организация обучения в малых группах, объединенных единой учебной целью. Парную и групповую работу нужно использовать на этапе применения приобретенных знаний, их проверки.

Технологии коллективно-группового обучения предусматривают фронтальную работу всего класса. Это работа в малых группах. Их используют в тех случаях, когда задача требует совместной, а не индивидуальной работы. Стоит распределить роли, которые будут выполняться во время работы в малых группах: спикер, секретарь, посредник, докладчик [2, с.54].

Технология ситуационного моделирования - это построение процесса с помощью игры.

Ученики находятся в других условиях, чем в традиционном обучении. Есть много интерактивных игр, но наиболее распространенными из них являются имитационные игры, ролевая игра (историки, литературоведы, библиографы, психологи, чтецы, теоретики литературы и т.д.).

Интерактивные игры можно использовать на всех этапах урока в зависимости от цели, которой хочет достичь учитель.

Технология обработки дискуссионных вопросов - это публичное обсуждение спорных вопросов. Обсуждение влияет на развитие критического мышления, дает определить свою позицию, формирует умение отстаивать собственное мнение, углубляет знания по обсуждаемой проблеме.

Применение интерактивных технологий предъявляет определенные требования к структуре урока. Как правило, структура интерактивного урока состоит из трех основных частей:

- вводной, задачей которой является мотивация учебной деятельности учащихся, актуализация опорных знаний учащихся и объявление темы и ожидаемых результатов;
- основной, что предусматривает овладение учащимися нового учебного материала;
- итоговой, когда происходит рефлексия процесса обучения и оценки результатов урока.

Правила организации интерактивного обучения:

- в работу должны быть вовлечены (в той или иной степени) все ученики;
- их активное участие в работе должно поощряться;
- ученики должны самостоятельно разработать и выполнять правила работы в малых группах;

- учебная аудитория должна быть подготовлена к работе в больших и малых группах.

Консультации и рекомендации к выступлениям учащихся должен толерантно, ненавязчиво предоставлять учитель [3, с.193].

Поскольку дети младшего школьного возраста еще не различают оттенков в поведении и поступках других педагоги должны постоянно направлять их внимание на осознание положительного и отрицательного. Больше всего влияет на них все то, что связано с жизнью таких мальчиков и девочек, как они сами. Поэтому особое место в нравственном воспитании школьников отводится детской книге. Дети ей доверяют, воспринимают все написанное, как свои собственные мысли и чувства.

Эмоциональное отношение к прочитанному объясняется соответствием содержания произведения личным убеждениям детей, ценностным ориентациям, вкусам. Ребенок способен полностью отождествлять себя с героем произведения, воспринимать, как собственные, его переживания, заботы, манеры, внешность, что порой приводит даже к потере ею собственного "я".

"Близкие" темы, сюжеты, ситуации, вызывающие сильные эмоции, ученики младших классов оценивают очень высоко. Они верят образам настоящих, хороших людей: им нужен пример того, как вырасти сильным и смелым.

Философско-педагогические взгляды Л.Н. Толстой был прогностическим вкладом писателя и педагога в развитие отечественной и мировой педагогической мысли Х века. Л.Н. Толстой определил специфику нравственного воспитания как нравственное самосовершенствование, основанное на идее участия человека в гуманистическом преобразовании мира людей, находящихся вместе, идее освобождения себя от своих личных усилий от грехов и искушений, идея повышения ответственности за свои действия; - несостоятельность педагогических преобразований в России в конце Х и IX вв., их недостаточное этическое обоснование стимулировали поиск Л.Н. Толстой ответ на вопрос: каким должно быть образование, морально возвышающее человека.

Результатом стали следующие идеи Л.Н. Толстой: смысл жизни "в совершенстве личности"; только свободный человек может совершенствоваться; образование должно основываться на религиозном понимании и морали; профессиональная деятельность учителя должна основываться на принципах ненасилия, любви; личность учителя должна быть примером «бессознательного внушения» в воспитании детей; учебная и детская литература должна иметь хороший язык; впервые в истории отечественной педагогики так остро встал вопрос о необходимости гуманизации образования и воспитания на основе антропологической парадигмы образования. Источники этических взглядов Л.Н. Толстой и его учения о человеке духовном и нравственном содержатся в рассказах Азбуки, в которых на доступном уровне

дети могут раскрыть сложные идеологические представления о месте человека в мире, о его целях и стремлениях, истинности моральных решений, формирование опыта нравственных ценностей и отношения к себе и миру; Суть процесса духовно-нравственного воспитания, по мнению Л.Н. Толстой состоит в формировании и развитии у младшего школьника основ нравственного поведения, принятия духовных ценностей и их внутреннего опыта как своих собственных; «Азбука» была прообразом детской версии человека духовно-нравственного и вообще религиозно-нравственного учения Л.Н. Толстого, созданный на основе контент-анализа таких произведений, как «Беседы с детьми на нравственные проблемы» и трилогии «Круг чтения», «На каждый день», «Путь жизни» [5, с.23].

Таким образом, сила примера - одна из основных сил, определяющих развитие и становление ребенка. Следуя любимому герою в повседневной жизни, младшие школьники заявляют о своей верности своим убеждениям, проявляют сочувствие и сопереживание. Работы для детей можно сравнить с сердечным словом учителя.

Доступный и понятный, он раскрывает ученику смысл действий и смысл требований, адресованных ему. Веселое и уверенное слово мобилизует силы ученика, внушает ему веру в себя. Познавательно и образно - расширяет кругозор детей, учит школьников открывать новые вещи в предметах, явлениях, людях.

Злой и горячий - вызывает стыд и раскаяние, горячее желание искупить свою вину. Остроумно и метко - активизирует голову ребенка. Сердечное и чуткое слово заставляет учеников доверчиво раскрывать душу, делиться чувствами и мыслями. Художественные произведения раскрывают ребенку систему нравственных представлений через отношения героев с другими людьми.

Благодаря художественному слову студенты учатся понимать внутренний мир литературного героя, его чувства, поступки, отношение к другим людям и природе.

Особое значение для формирования нравственных качеств личности имеют произведения, раскрывающие этические нормы поведения. На своем материале школьники учатся оценивать действия героев, а через них - действия товарищей и свое поведение.

Литература

1. Андреева А., Григораш В. Интерактивное обучение. - М.: Основа, 2006. - С. 169-186, 262-263.
2. Геращенко Н.В. Критика формальной педагогики Л.Н. Толстым // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 2А. С. 170-177.
3. Пометун О. Интерактивные методики и система обучения. - М.: Школьный мир, 2007.
4. Пометун О., Пироженко Л. Интерактивные технологии обучения. - М.: АСК, 2003.
5. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения // Сост. Н.В. Вейкшан (Кудрявая); Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1989. 542 с.

Министерство образования и науки Российской Федерации

КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

ЛИТЕРАТУРА И РЕВОЛЮЦИЯ

(К 100-летию Октябрьской революции)

Материалы
Международной научно-практической конференции

Краснодар, 10 ноября 2017 г.

Краснодар
2017

УДК 82.091:323.27

ББК 83.3(0) + 87.66

Л 64

Редакционная коллегия:

В. В. Сайченко, Н. В. Свитенко, Е. В. Сомова,

М. В. Шаройко, Е. И. Чебанная

Л 64 Литература и революция (К 100-летию Октябрьской революции): материалы Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. д-ра филол. наук, проф. Е. А. Жирковой, д-ра филол. наук, проф. А. В. Татарина. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. – 355 с. – 500 экз.

ISBN 978-5-8209-1452-2

Данное издание посвящено актуальным проблемам исследования истории и поэтики мировой литературы, интерпретации художественных произведений. В сборник вошли работы отечественных и зарубежных специалистов в области филологии, представленные на Международной научно-практической конференции, организованной кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики и кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета.

Издание адресовано студентам-филологам, преподавателям, аспирантам, а также всем, кто интересуется вопросами классической и современной отечественной и зарубежной литературы.

В оформлении обложки использована графическая работа С. Чехонина.

УДК 82.091:323.27

ББК 83.3(0)+87.66

ISBN 978-5-8209-1452-2

© Кубанский государственный университет, 2017

Пушкин А: Собр. соч.: в 10 т. М.: ГИХЛ, 1962. Т. 10: Письма 1831–1837.

Шипов Р. Пятьдесят российских бардов. М.: Вагант-Москва, 2001.

ХУЛИГАН, БАРЫШНЯ И КЛАССОВАЯ БОРЬБА: ИДЕОЛОГИЯ И ЭСТЕТИКА МАЯКОВСКОГО-КИНЕМАТОГРАФИСТА

Иванова Е.С.

*Кубанский государственный университет
Краснодар, Россия*

В статье рассматривается немой фильм 1918 г. «Барышня и хулиган», позволяющий получить представление о выдающихся актёрских возможностях и идейно-эстетических взглядах Маяковского-кинематографиста.

Ключевые слова: советский кинематограф, «Барышня и хулиган», революционность, экспрессивность, приемы, идея «перековки».

Для вас кино – зрелище.

Для меня – почти миросозерцание.

В.В. Маяковский

Кино влекло художников своей новизной, революционностью. По сути, оно было рождением эпохи модернизации: не просто искусство, а искусство-индустрия, производственное искусство, высокотехнологичное искусство. Писатель-авангардист Валериан Малицкий поэтично и нежно называл кино искусством-ребенком большого индустриализованного города.

27 августа 1918 г. Совнарком РСФСР принял декрет о национализации (через безвозмездную экспроприацию) кинодела. Частные кинотеатры перестали существовать, вся фото- и киноиндустрия перешла в управление Народного комиссариата просвещения.

«Кино – единственное искусство целиком из нашего времени. <...> Более того, это единственное искусство, которое принадлежит нам целиком, без всяких Эллад и ренессансов. Нам нужно копаться в гончарных изделиях детей природы с какой-либо Атики или Этрурии. Лбы и реторты химической лаборатории – вот где варится это новое искусство, наше искусство, наш ребенок, что вырос на наших глазах, как великан», – писал первый нарком просвещения А.В. Луначарский [6].

Киноотрасль стала объектом пристального интереса пролиткультуровцев, которые отвергли культурное наследие прошлого и считали, что пролетарская революция должна творить собственное искусство нового времени.

Кинематография в дискурсе советской власти всегда воспринималась сквозь призму ленинской максимы: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» [6].

Вполне разделяли этот лозунг и футуристы, для которых кино стало воплощением их собственных эстетических идей:

– Отражение динамики современной жизни. Футуристы разрабатывали теорию «двищегося образа», адекватно отражающего стремительно меняющиеся реалии современности помним, например, лозунг Алексея Кручёных «прочти и разорви» [4], поэму Хлебникова «Ирсконца», структура которой имитирует перематывающуюся назад кинолентку) [8].

– Киноязык был «весомым, грубым, зримым», то есть позволял наглядно-экспрессивно образить и психическое, эмоциональное состояние человека, и «телесную» структуру вещей, дать обновленное видение предметного мира, сконструировать «новую реальность» [7].

– Идея синтеза искусств, наиболее полно осуществлявшаяся в культуре Серебряного века,



привела в начале 1920-х гг. к созданию так называемой синэстетики, занимавшейся, в частности разработкой нового языка авангардного искусства соединявшего слово и видеоряд, психологизм конструктивизм. Роль кинематографа в этом была велика.

Кинематографические творения начала прошлого века по-своему гениальны и неповторимы. Передать смысл и эмоциональную окраску фильма без единого слова и сейчас под силу всякому артисту, что же говорить о первооткрывателях этого нового творческого пути. Появление

кинокартин стало новым витком в истории развития искусства, и многие деятели моментально заинтересовались, пророча кинематографу блестящее будущее. Среди таких ценителей кино был и Владимир Маяковский, который активно участвовал в развитии советского кинематографа [1].

Маяковский лично снимался в нескольких фильмах: «Не для денег родившийся», «Драма в кабаре футуристов № 13», «Барышня и хулиган», «Закованная фильмой». К сожалению, наших дней дошли лишь фрагменты, но и там можно увидеть «натурального» Маяковского. По его сценариям и пьесам было снято 10 фильмов [3].

«Барышня и хулиган» – художественный фильм 1918 г. режиссёра Евгения Славинского по сценарию Владимира Маяковского. «Сценарием» была маленькая книжечка Эдмондо д'Амиччи «Учительница рабочих», прямо на страницах которой Маяковский вычеркивал ненужные места и вставлял свои правки и уже в процессе постановки вносил свои коррективы и предложения.

Действие фильма было перенесено в дореволюционную Россию. Рабочая окраина. Главный герой – хулиган в исполнении Маяковского.

В школу приезжает новая учительница – милая девушка. Работа ей предстоит трудная. Необразованные разновозрастные ученики относятся к ней с явным неприятием. Обстановка первого же урока, проведенного ею в школе, пугает ее: насмешки, дерзкие шутки и полное отсутствие уважения. Случайно увидев учительницу на улице, хулиган с первого взгляда влюбляется. Вскоре он начинает посещать её занятия. Мать хулигана приходит к ней с просьбой повлиять на сына, чтобы он исправился. Но парень и без того изменился: образ учительницы преследует его повсюду. Пытаясь объясниться с ней, хулиган ищет встречи, ночует у её окон, пишет записки с признанием в любви. Одну из записок он посылает с мальчиком. Получив её, барышня идет через парк, где влюбленный хулиган останавливает ее и снова объясняется в любви. Испуганная, она убегает. Мать хулигана снова приходит к ней и благодарит за то, что сын стал другим, бросил хулиганить. Однажды на уроке один из учеников оскорбляет учительницу; встав на её защиту, влюбленный хулиган бьет обидчика. Вскоре его настигает месть: ученик вместе со своими друзьями подстерегают хулигана и нападают на него. В драке он получает тяжёлое ножевое ранение. Мать приглашает священника, чувствуя скорую смерть сына, но тот отвергает крест и просит её позвать учительницу. Та целует хулигана в губы, только сейчас осознав потерю. Со спокойной душой целует крест, хулиган умирает [2].



Чувственность немого кино вкупе с чувственностью самого поэта и в наши дни делает фильм интересным не только с исторической точки зрения. Картина чёрно-белая, местами



встречаются относительно серьезные комбинированные съёмки. Маяковский очень высокий и похожий на хулигана. Барышня – из тех запуганных девушек начала XX в., что только делали большие глаза и убегали плакать. Современному зрителю может броситься в глаза наигранность и чрезмерная экспрессивность, столь свойственная немому кино, но сравнивая с другими фильмами начала кинематографической эпохи, заметна настоящая актерская игра, да и порадовало отсутствие ужасного мертвенного грима – лица более естественные и без жуткого черного цвета губ [1].

Изучая сюжет фильма, можно смело утверждать, что он не только о любви и «перерождении» ради любви, но и о проблемах того времени. Маяковский показал общественные болезни: лень и нежелание учиться (даже бесплатно), классовые различия (среди разновозрастных учеников, сидящих за партами, явно выделяются люмпен-пролетарии и кулак-богатеи), легкодоступность уличных девиц (за семечки), эстость и ненависть к нравственным поступкам в силу необразованности (встал на защиту энциклопедиста и получил нож в спину).

Маяковский выполнял сразу три роли – главного героя, сценариста и режиссера. Только настоящему одаренный человек, каким и был поэт, способен справиться с поставленными задачами. Его герой – отпетый хулиган, первый парень в округе в течение фильма открывается с новой стороны – романтической и благородной. Он перерождается благодаря всепоглощающей любви. Любовь способна творить чудеса с душой человека, но не способна оградить от гибели. Непонятый, отвергнутый главный герой умирает от предательской руки. Его магическая судьба в какой-то мере перекликается с судьбой самого поэта [1].

В своей трактовке роли Маяковский сделал акцент на противоречиях в характере героя: сочетание анархо-индивидуалистического бунтарства с трогательной и самоотверженной любовью к учительнице.

На наш взгляд, интересен момент, когда барышня убегала от приставучего хулигана, на пути у неё оказалась лужа, и он бросил на землю свой пиджак, чтобы хоть чем-то помочь ей, из уж она не хочет его видеть.

Призванный без слов передать бурю раздирающих его чувств, он показывает себя сильным актером, хотя нельзя не признать, что особенно поэту удаются комические сцены. Чего стоит эпизод на уроке в школе рабочей молодежи, когда Маяковский из-за спины учительницы мимическими и пластическими средствами доводит до сведения товарищей свое мнение о жестокости барышни и планы в ее отношении.

Критических отзывов и комментариев о фильме практически нет. Но после его выхода в прессе тех лет появляются статьи и заметки. Например: «В ателье “Нептун” была продемонстрирована картина с участием футуриста В. Маяковского, который произвел очень хорошее впечатление и обещает быть хорошим характерным киноактером. Остальные исполнители слабы» [7].

А вот воспоминания директора киностудии Е. Иванова-Баркова: «Маяковский в кино! Не, как художнику и директору студии, было очень интересно посмотреть, в каком плане ведется съемка. С разрешения Маяковского я поспешил в павильон. Но там ничего особенного не было: осветители меняли места “юпитеров”, реквизиторы расставляли самые обыкновенные вещи в самых обыкновенных декорациях. Никакого футуризма! Маяковский понимал, что искусство кино имеет свои законы, что оно – новое слово в эстетическом творчестве человека и о словом этим надо научиться владеть...» [8].

Позднее были напечатаны воспоминания А. Ребиковой – исполнительницы роли учительницы: «Мне было страшновато: каким-то партнером окажется этот новый в кино человек, да еще со славой поэта-скандалиста? Партнером он оказался настоящим... настоящие живые человеческие глаза и настоящее общение» [5].

Однако сам Владимир Маяковский впоследствии отзывался о фильме нелицеприятно: «Сентиментальная заказная ерунда. Ерунда не потому, что хуже других, а потому, что не лучше» [7]. Ему хотелось в большей степени показать и новаторство, и революционность, и дух нового времени. Отразить все стороны жизни «молодой» страны с еще не ушедшими в прошлое кулацкими законами, с грубостью и пошлостью по отношению к людям более образованным и нравственным. Интересно, что в финале поэт был изначально против, чтобы его герой целовал крест – на этом настоял режиссер картины. Думается, это одна из главных причин его недовольства. Он хотел сыграть не хулигана, а бунтаря, не бытовой, а остросоциальный конфликт. Не случайно его враг, подло ударивший хулигана потом, имел типичную внешность кулака-миродея.



Подводя итоги, следует сказать. Для фильма 1918 г. «Барышня и хулиган» представляет собой качественную и профессиональную работу, в которой Маяковскому удалось следующее:

- показать психологию сильной личности. Хулиган – характер яркий, неоднозначный, романтический. То, что поэт Маяковский выражал с помощью экспрессивного слова, здесь блестяще выражено экспрессией жеста, мимики, взгляда.

- использовать новаторские для того времени приемы, глубоко отражающие состояние влюбленного хулигана. Например, когда сидящему в трактире герою чудится учительница, разносящая по столикам цветы и невидимая никому, кроме него.

- добавить «русский» акцент (с какой теплотой и добротой, «по-нашему просто», на дощатых ступеньках, учительница читает книгу детворе).

- подчеркнуть классовые различия. В школу пришли и дети, и рабочие, и кулаки, и бездельники. Следует отметить, что явного акцента на личности кулака нет, но Маяковский хотел усилить его, желал показать его классовую суть, ненависть к окружающим, готовность вонзить нож в спину в любое время в любом месте, а иначе, зачем носить нож в школу?

- заложить идею «перековки», перевоспитания хулигана (стихийного бунтаря) в сознательного пролетария.

- отразить богоборческую тематику (кстати сказать, в последующих редакциях фильма сцена с целованием креста всё же была вырезана).

«Барышня и хулиган» – фильм, увековечивший Маяковского на экране, открывший еще одну грань его таланта. Нам и потомкам повезло, что хотя бы этот фильм не повторил судьбу многих других безвозвратно утерянных киноработ.

Здесь нет счастливого финала, добро не побеждает зло – скорее, это оптимистичная трагедия, где можно увидеть не только чудесное преображение хулигана во имя любви, но и острую классовую борьбу, ту разницу между светлым, образованным человеком, коим является барышня, и темной массой, в которой смешались кулаки, бедняки, асоциальные типы, которая нуждается в просвещении, социальной перековке.

Идеи, заложенные Маяковским в этот нехитрый сюжет, окажутся плодотворными для советского кинематографа. «Барышня и хулиган» станет сюжетной матрицей советских фильмов о благотворной воспитательной роли образования и любви в жизни пролетария – «хули-

та»: «Весна на Заречной улице», «Дело было в Пенькове», «Земля и люди». И здесь Маяковский оказался первопроходцем.

Литература

Век российского кино в лицах. URL: <http://www.anews.com/p/9087030/>

Век российского кино в лицах: Главные герои отечественного кинематографа. URL: <http://lenta.ru/photo/2014/08/27/heroes/>.

Каменский В.В. Его – моя биография великого футуриста. М., 1918.

Маяковский В.В. Великий кинемо. Кино. Сценарии. Статьи. Письма. Речи. Стихи // Маяковский В.В. Полн. собр. соч.: в 13 т. М., 1955–1961. Т. 6. С. 306.

Поляновский М. Маяковский-киноактер. URL: <http://ru-silent-movie.livejournal.com/1911.html>.

Садуль Ж. Первые шаги советского кино (1918–1920) // Садуль Ж. Кино становится искусством. М.: Искусство, 1958. Т. 3. С. 303–305.

Фильм «Барышня и хулиган» // Рампа и Жизнь. 1918. № 23. URL: <http://mysku.su/filmi/film-baryshnya-i-huligan-1918-mayakovskij-shikaren.html>

Хлебников В.В. Западный друг / Публ. и коммент. Е. Арензона // Вестник общества Велимира Хлебникова. М., 1996. С. 29–36.

ДВАДЦАТЬ ОБРАЗОВ РЕВОЛЮЦИИ В БРОНЗЕ: СЕМАНТИКА СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА СТАНЦИИ «ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ» МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА

Жирухина А.А., Головкин В.А.

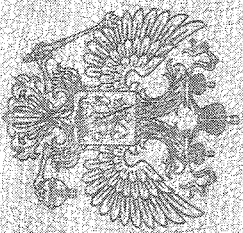
*Кубанский государственный университет
Краснодар, Россия*

В статье описаны бронзовые скульптурные изваяния, расположенные на станции московского метрополитена «Площадь Революции», как героико-символическое воплощение творцов Октябрьской революции и обобщенный образ Советского народа – союза рабочих, крестьян, солдат, интеллигенции.

Ключевые слова: *революция, скульптура, станция московского метрополитена «Площадь Революции».*

События Великой Октябрьской Социалистической революции 1917 года в истории России занимают особое место. Им посвящено не только огромное количество литературных произведений как отечественных, так и зарубежных писателей, но и великое множество памятников архитектуры, сотни театральных постановок, шедевров кинематографии, изобразительного искусства и музыки. В данной статье мы обращаемся к такому виду изобразительного искусства, как скульптура. Известно, что именно скульптура, в отличие, к примеру, от живописи или графики, наиболее полноценно передает содержание изображаемого события, действия или типа героя. Именно поэтому исследование монументов, воздвигнутых в память о революционных событиях, является, на наш взгляд, плодотворным и интересным.

Переходя к самому объекту исследования, необходимо ознакомиться с его местонахождением, а именно – станцией московского метрополитена «Площадь Революции». Своё название станция получила благодаря одноименной площади, на которой в Москве в 1917 г. произошло Октябрьское вооружённое восстание. Находится она на территории Тверского района центрального административного округа города Москвы. Станция является работой архитектора Алексея Николаевича Душкина и имеет статус выявленного объекта культурного насле-



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар

ДИПЛОМ МАГИСТРА

102312 0085261

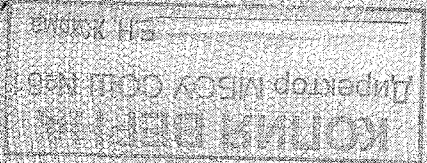
ДОКУМЕНТ ОБ ОБРАЗОВАНИИ И О КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер

260-М-Ф.1

Дата выдачи

05 июля 2019 года



Настоящий диплом свидетельствует о том, что

Иванова

Елена Сергеевна

освоила(а) программу магистратуры по направлению подготовки

45.04.01 Филология

и успешно прошла(а) государственную итоговую аттестацию

Решением Государственной экзаменационной комиссии
присвоена квалификация

МАГИСТР

Протокол № 34 от « 19 » июня 2019 г.

Председатель

Государственной
экзаменационной

Руководитель органа
осуществляющей
деятельность

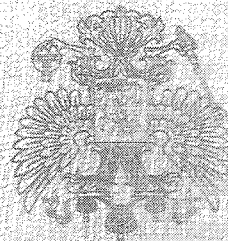


Кондратьева О.В.

Хайруров Т.А.

М.П.

РОССИЙСКАЯ
ФЕДЕРАЦИЯ



Федеральное
государственное
бюджетное
образовательное
учреждение
высшего
образования
«Кубанский
государственный
университет»
г. Краснодар

102312 0085244

Регистрационный
номер

260-М-ФЛ

05 июля 2019 года

Дата выдачи

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ДИПЛОМУ

магистра

1. СВЕДЕНИЯ О ВНЕШНОСТИ ОБЛАДАТЕЛЯ ДИПЛОМА

Иванова

Фамилия

Елена

Имя

Сергеевна

Отчество

03 марта 1982 года

Дата рождения

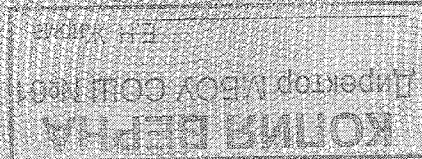
Предыдущий документ об образовании или об образовании и о квалификации
диплом бакалавра, 2017 год

2. СВЕДЕНИЯ О КВАЛИФИКАЦИИ

Решением Государственной экзаменационной комиссии присвоена квалификация

МАГИСТР

45 04 01 Филология



2 года

Срок освоения программы магистратуры в очной форме обучения

Страна

БЕЗ ДИПЛОМА НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНО

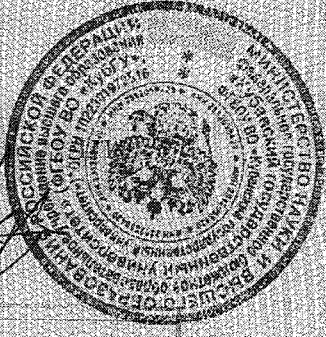
3. СВЯЗАННЯ О СОБРАНІИ И РЕЗУЛЬТАТАХ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

Оценка	Количество зачетных единиц/ академических часов	Наименование дисциплины (модуля) программы, вид практики
хорошо	5 з.е.	Информационные технологии
зачтено	3 з.е.	Языковой иностранный язык (английский)
зачтено	4 з.е.	Жанры малой прозы в истории русской литературы
удовлетворительно	3 з.е.	Творческие индигивидуальности в литературно-
отлично	2 з.е.	современном процессе
зачтено	3 з.е.	Современное литературоведение: аксиологический аспект
зачтено	5 з.е.	Жанр поэмы в русской литературе 19-20 веков
зачтено	6 з.е.	Современный литературный процесс: константы и модулы
отлично	4 з.е.	Драматургия и театр: история и современность
зачтено	4 з.е.	Русская философско-эстетическая мысль и русская литература
хорошо	4 з.е.	Актуальные проблемы вузовского преподавания
зачтено	2 з.е.	филологических дисциплин
зачтено	2 з.е.	Литература русского зарубежья
зачтено	2 з.е.	Литературные тексты и контексты
зачтено	2 з.е.	Fiction/Non-fiction в русской литературе конца 20 - начала 21 века
зачтено	2 з.е.	Мифопоэтика Серебряного века
отлично	3 з.е.	Русский роман 19-20 веков: история жанра
хорошо	4 з.е.	Реализм в современной русской литературе:
отлично	2 з.е.	принципы и разновидности
зачтено	4 з.е.	Русская литература XIX века в зеркале литературы XX
зачтено	3 з.е.	История русской поэзии
хорошо	3 з.е.	Практики
отлично	48 з.е.	в том числе:
х		учебная практика, практика по получению первичных
отлично	3 з.е.	профессиональных умений и навыков
отлично	3 з.е.	производственная практика, практика по получению
хорошо	9 з.е.	деятельности
хорошо	9 з.е.	производственная практика, педагогическая
хорошо	6 з.е.	производственная практика; научно-исследовательская
хорошо	21 з.е.	работа
хорошо	9 з.е.	производственная практика; преддипломная
х	9 з.е.	Государственная итоговая аттестация
хорошо	х	в том числе:
отлично	х	государственный экзамен
хорошо	х	выпускная квалификационная работа (магистерская
отлично	х	диссертация) «Философско-эстетические взгляды
х	120 з.е.	Л.Н. Толстого: современные аспекты интерпретации»
х	120 з.е.	Общая трудоемкость образовательной программы
х	607,2 час.	в том числе объем работы обучающегося
		во взаимодействии с преподавателем

КОЛЛЕГИА МАГИСТРАТУРЫ
 Директор магистратуры

[Handwritten signature]

Руководитель организации, осуществляющей образовательную деятельность



КОМПЕТЕНЦИЯ
Директор МБОУ СОШ №6
Е.Н. Жидова

Хайрпов Т.А.

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Форма обучения: очная
Направленность (профиль) образовательной программы: русская литература

ОЦЕНКА	4. КУРСОВЫЕ РАБОТЫ (ПРОЕКТЫ)
ОТЛИЧНО	Реализм в современной русской литературе: принципы и разновидности – «Эстетические воззрения Л.Н. Толстого»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Иванова Елена Сергеевна

с «27» мая 2019 г. по «06» июня 2019 г.

прошел(а) повышение квалификации в ТБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края
по теме: «Преподавание кубановедения в соответствии с ФГОС НОО:
особенности и перспективы»

в объеме 72 часа

За время обучения (стаж) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Конституция и правовые основы региональной политики Российской Федерации в общем школьном образовании	8 часов	Зачтено
Педагого-педагогическое образование и особенности изучения краеведения младшими школьниками	8 часов	Зачтено
Информационные и коммуникативные технологии (ИКТ) в преподавании предмета «Кубановедение» в начальной школе	8 часов	Зачтено
Содержание и ресурсы обеспечения предмета «Кубановедение» в начальной школе. Конференции и культура Кубани в курсе кубановедения	24 часов	Зачтено
Особенности проведения уроков кубановедения в первом и во 2-4 классах	16 часов	Зачтено
Особенности внеурочной деятельности младших школьников по кубановедению	8 часов	Зачтено

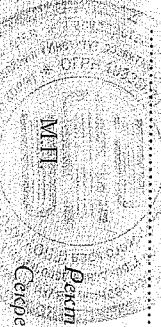
Прошел(а) стажировку в (на) не предусмотрено

Иная работа на тему: не предусмотрено

Регистрационный номер № 5844/19

Город Краснодар

Дата выдачи 06 июня 2019



Директор И.А. Никитина
Секретарь О.В. Павлова