

муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муницип-  
пального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 61  
имени Героя Советского Союза Дмитрия Лавриненко

УТВЕРЖДАЮ  
решением педагогического совета  
от 29.08.2023 года протокол № 1  
председатель Жирма Е.Н. \_\_\_\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству  
(учебный предмет)

Уровень образования (класс)  
Начальное общее, 1-4 класс

---

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 135

Учитель: Тютрина Екатерина Петровна, Камерная Марина Алексеевна, Черемных Ирина Михайловна, Шайбель Анна Александровна, Шарова Полина Викторовна, Хомутова Наталья Александровна, Пиваненкова Ирина Александровна, Куликова Виктория Владимировна, Шокурова Наталья Васильевна, Козенко Елена Михайловна, Рябошапка Марина Анатольевна, Петренко Снежанна Геннадьевна, Аванесян Виктория Валерьевна, Иванова Елена Сергеевна, учителя начальных классов

Программа разработана в соответствии  
с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009)

с учетом требований к результатам освоения ООП НОО МАОУ СОШ № 61;  
- Авторской программы «Изобразительное искусство: для 1-4 классов»  
Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской, Н.В.Богдановой, – М.- 2017 (УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф.Виноградовой).

Скорректированы с учётом федеральной образовательной программы (2023)

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

1-3 классы (до 2023года)

В результате изучения изобразительного искусства при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

**У выпускника будут сформированы:**

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- способность формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы средствами изобразительного искусства;
- учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу и способам его творческого освоения;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной художественно-творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль, и оценка своего творческого продукта (результата);
- чувство патриотизма, сопричастности и гордости за свою Родину и народ, историю и культуру России, осознание гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, своего «Я» как представителя народа и гражданина России;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственной творческой деятельности и поступков, так и творчества и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести, ответственности как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов, в том числе в области изобразительного искусства;*
- *устойчивой учебно-познавательной мотивации изучения и познания искусства;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к учению и творчеству;*
- *адекватного понимания причин успешности или неуспешности своей учебной деятельности в освоении искусства;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки своей социальной роли как «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и дея-*

*тельности (моральных, нравственных), в общении со сверстниками;*

- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- осознанных эстетических предпочтений и ориентации на искусство и творческую деятельность как значимую сферу человеческой жизни;*
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

#### Регулятивные универсальные учебные действия

##### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в освоении нового содержания учебного материала в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и родном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сотрудничать с учителем в создании творческого продукта, ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную, творческую;*
- *проявлять инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

## Познавательные универсальные учебные действия

### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- передавать в творческой работе настроение;
- вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их;
- передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
- предлагать разнообразные способы решения творческих задач;
- основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);
- проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- переносить знания с одного предмета искусства на другой;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.

### Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять выбор оригинальных способов решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;*
- *совершать самостоятельные осмысленные действия по соединению (синтезу) целого из частей, самостоятельно предлагать способы завершения;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания для осуществления указанных логических операций, и на основании этого строить свои логические рассуждения;*
  - *произвольно и осознанно владеть общими приёмами работы художественными материалами и инструментами.*

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые и художественно-выразительные, средства в решении проблем (в том числе сопровождая монолог аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;
- работать индивидуально, в составе группы, в коллективе;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёра в общении и коллективном творческом действии;
- участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности;
- задавать вопросы.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения совместной деятельности;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

### Воспитательные результаты изучения предмета изобразительное искусство:

#### 1. Гражданско-патриотическое воспитание:

уважение и становление ценностного отношения к своей Родине — России;

освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;

развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры;

понимание особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов;

понимание другого человека, становление чувства личной ответственности.

#### 2. Духовно-нравственное воспитание:

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

приобщение к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества;

развитие внутреннего мира и воспитание эмоционально-образной, чувственной сферы;

рост самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

3. *Эстетическое воспитание:*
- ☐ позитивный опыт участия в творческой деятельности;
  - ☐ интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма;
  - ☐ уважительное отношение и интерес к культурным традициям и творчеству своего и других народов;
  - ☐ ценностные ориентации в отношении к окружающим людям, стремление к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.
4. *Ценность научного познания:*
- ☐ эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы;
  - ☐ восприятие и художественная рефлексия своих наблюдений в художественно-творческой деятельности;
  - ☐ навыки исследовательской деятельности.
5. *Трудовое воспитание:*
- ☐ стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности.
  - ☐ умение сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу
6. *Экологическое воспитание:*
- ☐ эстетические чувства;
  - ☐ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- целостная картина мира;
- основы духовно-нравственных ценностей личности: способность оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных и нравственных позиций, нашедших отражение в произведениях искусства, отношение к государству, Отечеству, миру в целом;
- представления о добре и зле, нашедшие отражение и оценку в искусстве, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, нравственных устоев, отображённых в произведениях искусства, на любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- основы художественной культуры: представление о специфике и роли изобразительного искусства в жизни отдельного человека и общества, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- представление о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение, художественный вкус;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её решения в художественном материале;
- способность к элементарному анализу произведения искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- потребность в творческом проявлении, готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности;

- способность формулировать эстетическую, художественную оценку по отношению к наблюдаемому;
- понимание красоты родной природы, ценности и значимости культуры своего народа;
- осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, понимание основ таких понятий, как «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»;
- основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

**Обучающиеся:**

- овладеют практическими формами художественного выражения в восприятии произведений пластических искусств в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные формы выражения и представления о пластических искусствах в процессе выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;
- переносить художественный образ одного вида искусства на язык другого;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, передающие природу, человека,

различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства;
- объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- иметь представление о ведущих художественных музеях России и своего региона, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях, определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);*
- *участвовать в дискуссиях, посвящённых искусству;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- *проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);*
- *использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.*

## **Язык изобразительного искусства**

**Выпускник научится:**

- создавать элементарные плоскостные и объёмные композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры человека, характерные



черты его внешнего облика, одежды, украшений;

- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загоразивание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме: вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы.

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной*

задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти тем

4 класс (с 1 сентября 2023 года)

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и

способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;  
ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  
духовно-нравственное развитие обучающихся;  
мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;  
позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;  
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;  
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;  
обобщать форму составной конструкции;  
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;  
передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;  
соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах

и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

#### Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.



Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание курса полностью соответствует требованиям Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В зависимости от возраста учащихся больше внимания уделяется тому или иному направлению художественной деятельности.

### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

*Живопись и графика.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

*Скульптура.* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы), выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.

*Художественное конструирование и дизайн.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Освоение техники бумажной пластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

*Декоративно-прикладное искусство.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Образ человека в традиционной культуре. Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы).

*Композиция.* Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Цвет.* Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Линия.* Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Объём.* Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

*Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **Развитие фантазии и воображения**

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выразить себя в каком-либо виде художественной деятельности, желая творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);
- создание цветковых композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
- передача в слове характера звуков природы;
- отображение настроения и движения в рисунке;
- передача динамики, настроения, впечатления в цветковых композициях без конкретного изображения;

- конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани;
- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе;
- создание моделей предметов бытового окружения человека;
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;
- изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении;
- оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);
- трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы;
- передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;
- передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;
- соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
- использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;
- создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- создание коллективных композиций в технике коллажа;
- выполнение цветовых и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;
- отображение характера традиционной игрушки в современной пластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;
- роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;
- создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;
- участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы;
- участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;
- участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

## **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)**

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся со значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

- наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний; разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;
- жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу; общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.);
- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);
- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;
- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;
- образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);
- образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;
- темы любви, дружбы, семьи в искусстве; эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.; образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение;
- особенности художественного творчества: художник и зритель, искусство и действительность;
- фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия;
- образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;
- особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;

- наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений, изделий прикладного искусства, выражение своего эстетического отношения к произведению;
  - отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;
  - выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них;
  - представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);
  - определение творческой манеры письма разных мастеров, подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции;
  - представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России), о выдающихся представителях изобразительного искусства народов России (по выбору);
  - символика в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства;
  - связь архитектуры с природой;
- орнаментальные символы разных народов и их значение;
  - представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
  - формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции); представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;
- ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этнографические, народного искусства и быта);
  - восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;
  - знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессией художника-творца;
  - представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах;
  - проведение коллективных исследований по творчеству художников.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.**

### Соответствие разделов примерной программы разделам авторской программы

№ п/п	Разделы , темы	ФРП
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Природа. Человек. Искусство	<i>Модуль «Азбука цифровой графики». Каждый народ – художник.</i>
		Живопись
		Скульптура
		«Декоративно-прикладное искусство»
2	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Природное пространство и народная архитектура	Восприятие произведений искусства
		Архитектура
		Графика
3	Развитие фантазии и воображения. Символика народного орнамента.	Декоративно-прикладное искусство
		Восприятие произведений искусства
4	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства. Русские народные промыслы.	Декоративно-прикладное искусство
		Архитектура
		Восприятие произведений искусства

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Разделы, темы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего	
						Авторская программа	Рабочая программа
1	Восприятие произведений искусства	7	8	8	8	31	31
2	Графика	6	6	6	6	24	24
3	Живопись	5	5	5	5	20	20
4	Скульптура	4	4	4	4	16	16
5	Декоративно-прикладное искусство	6	6	6	6	24	24
6	Архитектура	3	3	3	3	12	12
7	Азбука цифровой графики	2	2	2	2	8	8
	Итого:	33	34	34	34	135	135

### 1 КЛАСС (33 ч)

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Кто такой художник? (9ч)</b>	
Изобразительное искусство среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состоя-

<p>общества.</p> <p>Первые представления о происхождении искусства.</p> <p>Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой.</p> <p>Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Освоение техники работы кистью и красками.</p> <p>Знакомство с палитрой. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.</p> <p>Знакомство с крупнейшими музеями России</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Осенние листочки»</li> <li>2. «Кто рисует на скалах»</li> <li>3. «Моя осень»</li> <li>4. «Мы гуляем в лесу»</li> <li>5. «Строится новый дом»</li> <li>6. «Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла»</li> <li>7. «Заколдованный зимний сад Снежной королевы»</li> <li>8. «Бабочки радуются солнцу»</li> <li>9. «Причудливые облака в небе».</li> </ol>	<p>ния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, <i>высказывать</i> свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. <i>Участвовать</i> в беседах о природе в живописи, музыке и литературе. Эмоционально <i>оценивать</i> произведения художника.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтой — красной, синей — жёлтой, красной — синей); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p> <p><i>Работать</i> разными кистями.</p> <p><i>Осваивать</i> и гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).</p> <p><i>Создавать</i> композиции по представлению на музыкальные этюды с помощью разнообразных линий, пятен, мазков.</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое музей, каково значение музея в жизни людей. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, <i>высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Гражданско-патриотическое воспитание</li> <li>3.Эстетическое воспитание</li> <li>4.Ценность научного познания</li> <li>5.Трудовое воспитание</li> <li>6.Экологическое воспитание</li> </ol>
<p><b>2. Развитие фантазии и воображения.</b> <b>Искусство видеть и творить (10 часов)</b></p>	
<p>Виды изобразительной деятельности. <i>Живопись</i>. Особенности работы художника-живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок.</p> <p><i>Графика</i>. Графические материалы (цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия — основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха — наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов.</p> <p><i>Скульптура</i>. Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объёмной форме. Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека способом вытягивания деталей из целого куска.</p> <p><i>Декоративно-прикладное искусство</i>. Материалы и</p>	<p><i>Работать</i> разными мягкими материалами, <i>выполнять</i> зарисовки, этюды.</p> <p><i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях, применять основные правила создания композиции, <i>выделять</i> цветом и формой главный элемент.</p> <p><i>Лепить</i> фигурку животного методом вытягивания деталей из целого куска.</p> <p><i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного.</p> <p><i>Создавать</i> объёмный пластический образ по мотивам собственных фантазий.</p> <p><i>Передавать</i> в объёме формы по мотивам народных промыслов.</p> <p><i>Создавать</i> народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> элементарные плоские тростевые куклы из бумаги.</p> <p><i>Объяснять</i> разницу между разными видами декоративно-прикладного искусства.</p>



<p>инструменты художника-прикладника, виды декоративного искусства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм. Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре.</p> <p><i>Архитектура.</i> Профессия художника- архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым небом</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Освоение техники лепки из пластилина. Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными»</li> <li>2. «Корабли в море»</li> <li>3. «Лепка народной игрушки»</li> <li>4. «Мальчик играет с собакой»</li> <li>5. «Листья для волшебного дерева»</li> <li>6. «Подводное царство»</li> <li>7. «Коллективный проект «Аквариум»»</li> <li>8. «Превращение кляксы в животное»</li> <li>9. «Как цыплёнок дом искал»</li> <li>10. «Рисунок с фотографии природы в разных техниках и разными материалами»</li> <li>11. «Коллективный проект «Серпентарий»».</li> </ol>	<p><i>Создавать</i> коллективные работы в технике аппликации.</p> <p><i>Конструировать</i> из бумаги.</p> <p><i>Создавать</i> глубинно-пространственные композиции по литературным описаниям.</p> <p><i>Применять</i> в своих работах стилизацию природных форм.</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Гражданско-патриотическое воспитание</li> <li>2.Духовно-нравственное воспитание</li> <li>3.Эстетическое воспитание</li> <li>4.Ценность научного познания</li> <li>5.Трудовое воспитание</li> </ol>
<p><b>3.Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)</b>  <b>Какие бывают картины? (7 ч)</b></p>	
<p>Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона проживания учащихся.</p> <p>Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет. Портрет в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете. Пейзаж. Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведениях. Выбор линии горизонта.</p> <p>Сюжет. Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов.</p> <p>Сюжет. Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов.</p> <p>Натюрморт в живописи. Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Бегущее животное, летящая птица»</li> <li>2. «Журчание ручья»</li> <li>3. «Как звучит мой дом, улица, город»</li> <li>4. «Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмки на природе»</li> <li>5. «Групповая работа «Детская игровая площадка»</li> <li>6. «Волшебный город Радуги»</li> </ol>	<p><i>Называть</i> крупнейшие художественные музеи России.</p> <p><i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника-живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Выполнять</i> рисунки в разных жанрах.</p> <p><i>Различать</i> средства художественной выразительности.</p> <p><i>Эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, изделия прикладного искусства.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, <i>рассуждать</i> об искусстве на языке искусства.</p> <p><i>Определять</i> линию горизонта.</p> <p><i>Знать</i> имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета.</p> <p><i>Объяснять</i> значение иллюстрации в книге</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.Духовно-нравственное воспитание</li> <li>3.Эстетическое воспитание</li> <li>4.Ценность научного познания</li> <li>5.Трудовое воспитание</li> <li>6.Экологическое воспитание</li> </ol>

7. «Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке».	
<b>4. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Мы – художники (7ч)</b>	
<p>Развитие наблюдательности и фантазии, умения увидеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы. Подделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по сырому».</p> <p>Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения.</p> <p>Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветочных композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики. Знакомство с техникой бумажной пластики.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «День и ночь»</li> <li>2. «Рисунок по впечатлениям от прогулок в лесу или парке»</li> <li>3. «Что и как изображает художник?»</li> <li>4. «Выполнение работы любого жанра на выбор: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры</li> <li>5. «Весенний парк»</li> <li>6. «Моя первая скульптура»</li> <li>7. «Коллективный проект «Наш музей»</li> </ol>	<p><i>Использовать</i> в работе природный материал.  <i>Работать</i> в технике «по сырому».  <i>Работать</i> в технике кляксографии.  <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению.  <i>Применять</i> в работе готовые формы (упаковки), плотную бумагу, клей и ножницы.  <i>Участвовать</i> в коллективной работе по созданию объёмно-пространственных композиций из глины или пластилина.  <i>Передавать</i> соразмерность предметов (большие и маленькие, широкие и узкие, высокие и низкие). <i>Создавать</i> цветочные композиции по ассоциации с музыкой.  <i>Передавать</i> настроение, впечатление от услышанного в цветомузыкальных композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти.</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Эстетическое воспитание</li> <li>4. Ценность научного познания</li> <li>5. Трудовое воспитание</li> </ol>

## 2 класс (34 часа)

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Предметный мир (5ч)</b>	
<p>Мир, созданный руками человека. Предметы быта, произведения декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Дизайн. Форма и назначение предмета, форма и содержание; форма и декор. Разнообразие форм. Стилизация форм объектов природы в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне.</p> <p>Фактура разных предметов.</p> <p>Картина — это способ выражения чувств художника через цвет и форму. Художественный образ.</p> <p>Освоение понятий «композиционный центр», «предметная плоскость», «работа с натуры», «материал», «фактура», «рефлекс».</p> <p>Первый и второй планы в изображении, принцип загоразивания предметов, соразмерность и пропорции изображаемых объектов. Соразмерность изображаемых объектов на изобразительной плоскости. Замкнутое пространство (интерьер), цвет в пространстве архитектуры</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Заколдованный лес»</li> </ol>	<p><i>Создавать</i> разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), <i>передавать</i> в них форму, соответствующую назначению предмета.</p> <p>Эмоционально <i>оценивать</i> произведения декоративно-прикладного искусства, <i>видеть</i> их своеобразие и отличие от предметов быта.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветочные зарисовки на передачу фактуры предмета.</p> <p><i>Составлять</i> композицию из 3—4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта.</p> <p><i>Изображать</i> предметы с натуры, <i>передавать</i> форму, фактуру, пропорции, рефлекс.</p> <p><i>Выделять</i> в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр.</p> <p><i>Изображать</i> интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p>

<p>2. «Выполнение цветowych и графических композиций без конкретного изображения»</p> <p>3. «На оленях по снегу»</p> <p>4. «Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям»</p> <p>5. «Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина».</p>	<p>1.Гражданско-патриотическое воспитание</p> <p>3.Эстетическое воспитание</p> <p>5.Трудовое воспитание</p>
<p><b>2.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Многообразие открытого пространства (5ч)</b></p>	
<p>Наблюдение за изменениями в природе в разное время года. Красота природы, особенности городского и сельского пейзажа. Красота природы разных климатических зон.</p> <p>Перспектива в открытом и замкнутом пространстве.</p> <p>Освоение человеком пространства земли. Связи литературного и изобразительного творчества (сами сочиняем, сами иллюстрируем сказку, фантазируем на заданную тему)</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Изображение маршрута необычного путешествия»</li> <li>2.«Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером»</li> <li>3. «Дом и окружающий его мир природы»</li> <li>4. «Я собираюсь в школу»</li> <li>5. «Природа насторожилась перед грозой»</li> </ol>	<p><i>Объяснять</i> понятия: «пространство замкнутое», «пространство открытое».</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке линейную перспективу, <i>размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Применять</i> загораживание, линейную перспективу, <i>определять</i> положение линии горизонта. <i>Использовать</i> колорит для выражения различных чувств и настроений в пейзаже.</p> <p><i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> сказку коллективно. <i>Работать</i> графическими материалами (тушью и пером, фломастером)</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.Духовно-нравственное воспитание</li> <li>3.Эстетическое воспитание</li> <li>4.Ценность научного познания</li> <li>5.Трудовое воспитание</li> </ol>
<p><b>3.Художественно-образное восприятие произведений искусства. Волшебство искусства (2 ч)</b></p>	
<p>Разнообразие и особенности видов искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, кино, мультипликация, танец, дизайн, архитектура, скульптура).</p> <p>Выразительные средства искусства (цвет, линия, звук, динамика, композиция и др.).</p> <p>Виды народной игрушки. Кукла в кукольном театре.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комната Мальвины.</li> <li>2. Творческий коллективный проект «Детская сказочная площадка из бумаги».</li> </ol>	<p><i>Называть</i> особенности разных видов искусства. <i>Называть</i> выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция).</p> <p><i>Различать</i> изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская).</p> <p><i>Изготавливать</i> из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра.</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Гражданско-патриотическое воспитание</li> <li>2. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>3.Эстетическое воспитание</li> <li>5.Трудовое воспитание</li> </ol>
<p><b>4.Развитие фантазии и воображения. О чём и как рассказывает искусство (18 ч)</b></p>	
<p>Развитие умения анализировать произведения изобразительного искусства, отмечать в них художественные выразительные средства — динамику, пространство, симметрию, ритм, композицию, понимать различие образного изобразительного языка художников.</p> <p>Колорит и цветовая гамма в произведении живописи. Тёплые и холодные цвета, оттенки цвета.</p> <p>Работа с натуры, по наблюдению: зарисовки, наброски.</p> <p>Портрет, передача характерных черт изображаемого человека. Изображение лица человека в стилизованной декоративной форме (создание маски).</p>	<p><i>Называть</i> разные виды искусства, <i>вычленять</i> в них общие признаки и средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины. <i>Определять</i> цветовую гамму.</p> <p><i>Создавать</i> цветочные композиции и объёмные пластичные образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и литературных произведений. <i>Работать</i> с натуры и по наблюдению.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки, наброски с фигуры человека, <i>передавать</i> в наброске движение, динамику, характерные черты.</p> <p><i>Создавать</i> образ маски, передающий характер персонажа, применяя стилизацию. <i>Организовывать</i> композицию с учётом формата изобразительной плоскости</p>

<p>Изображение человека в движении. Работа художника-иллюстратора. Буквица в сказочных и былинных текстах. Контраст и нюанс. Развитие понятий «тон», «тональные отношения» в живописи и графике, их роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна.</p> <p>Штрих в рисунке, штрих в передаче тональных отношений в рисунке, графической работе.</p> <p>Техника бумажной пластики — конструирование, освоение приёмов работы с бумагой.</p> <p>Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Стилизация в передаче формы.</p> <p>Сюжетная композиция в искусстве</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Наша улица»</li> <li>2. «Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»</li> <li>3. «Декоративная роспись тарелочки»</li> <li>4. «Платок для царевны Несмеяны»</li> <li>5. «Ай да флюгер»</li> <li>6. «Жизнь планет во Вселенной»</li> <li>7. «Былины и сказки сегодня»</li> <li>8. «Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов)</li> <li>9. «Открытый мной мир»</li> <li>10. «День рождения»</li> <li>11. «Волшебный букет в моей комнате»</li> <li>12. «Сад в моей сказке»</li> <li>13. Индивидуальный проект «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»</li> <li>14. «Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки»</li> <li>15. «Заветные тропинки»</li> <li>16. «Как краски и звуки жили»</li> <li>17. Коллективный проект «Архитектура моего города»</li> <li>18. «Что и как изображает художник»</li> </ol>	<p><i>Выделять</i> композиционный центр.</p> <p><i>Получать</i> разные оттенки одного цвета. <i>Передавать</i> контрастные и нюансные отношения в небольших композициях в разных техниках (графика, живопись, лепка). <i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны).</p> <p><i>Объяснять</i> понятие «тон в живописи». <i>Использовать</i> палитру для получения нужных оттенков цвета.</p> <p><i>Определять</i> в рисунке планы (передний, дальний).</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные штрихи для передачи объёма.</p> <p><i>Создавать</i> стилизованные формы в технике бумажной пластики, <i>соединять</i> их в коллективные композиции.</p> <p><i>Выполнять</i> объёмную декоративную композицию. <i>Применять</i> в работе стилизацию реальной формы в декоративную.</p> <p><i>Создавать</i> сюжетные композиции на былины, сказки.</p> <p><i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на темы родной природы России.</p> <p><i>Проводить</i> коллективные исследования.</p> <p><i>Сопоставлять, объяснять, находить</i> необычное, особенное, общее.</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданско-патриотическое</li> <li>2. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>3. Эстетическое воспитание</li> <li>4. Ценность научного познания</li> <li>5. Трудовое воспитание</li> </ol>
<p><b>5. Художественно-образное восприятие искусства.</b></p> <p><b>Природа — великий художник (4 ч)</b></p>	
<p>Развитие представлений о средствах художественной выразительности, которые помогают художнику в воплощении замысла. Представление о разнообразии природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса). Представление о ритмическом своеобразии природного ландшафта и его отображение в картине. Формирование представлений о ритме в природе и в искусстве (день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра) и в нте.</p> <p>Представление о связи и родстве изобразительного творчества с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Моя разноцветная фантазия»</li> <li>2. «Иллюстрирование книги Е. Чарушина «Томка»»</li> <li>3. «Народная игрушка»,</li> <li>4. «Декорации к балету «Лебединое озеро»»</li> </ol>	<p><i>Выражать</i> своё отношение к труду художника, его роли в жизни.</p> <p><i>Понимать</i> роль природы для творчества художника, композитора, поэта, архитектора. <i>Фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.), <i>находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды, <i>организовывать</i> выставки фотографий. <i>Создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Использовать</i> знания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины), в орнаменте. <i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.</p> <p><i>Объяснять</i> различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника), <i>находить</i> общее в их работе.</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Духовно-нравственное воспитание</li> </ol>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>3. Эстетическое воспитание</li><li>4. Ценность научного познания</li><li>5. Трудовое воспитание</li></ol> |
|--|---|

### 3 класс (34 часа)

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Природа и художник (2 ч)</b>	
<p>Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника.</p> <p>Природа как источник вдохновения художника.</p> <p>Воспитание любви к природе, умение замечать своеобразие состояний, цветовых сочетаний, форм, пространственных особенностей расположения природных объектов в ландшафте. Восприятие картин в музее, в мастерской художника, видеофильмы. Жанры изобразительного искусства. Развитие навыков общения с искусством в музее, умения высказывать собственное мнение в обсуждении, делиться эстетическими переживаниями, своим опытом. Развитие целостного восприятия произведений музыки, поэзии, танца и перекладывание их эмоционально-образного содержание на язык изобразительного искусства.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Букет из осенних листьев»</li> <li>2. «Рисование пейзажа по выбору».</li> </ol>	<p><i>Владеть</i> приёмами работы красками и кистью.</p> <p><i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания красок, <i>составлять</i> оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета настроение.</p> <p><i>Осваивать</i>, гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально <i>оценивать</i> образную характеристику произведений художника.</p> <p><i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе.</p> <p><i>Перекладывать</i> эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого.</p> <p><i>Перекладывать</i> эмоционально-образное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык изобразительного искусства.</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>3. Эстетическое воспитание</li> <li>4. Ценность научного познания</li> <li>5. Трудовое воспитание</li> </ol>
<b>2. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Природные объекты в творчестве художника. (8 ч)</b>	
<p>Источник вдохновения, фантазии и воображения для творчества художника, писателя, композитора — окружающий мир природы во всём его многообразии. Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и подводный мир, пространство земли и подземный мир пещер. Понятие природного ландшафта, разнообразие флоры и фауны.</p> <p>Наблюдение природных явлений, изменений в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении.</p> <p>Знакомство с творчеством художников-маринистов, виртуальные путешествия. Камень в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Развитие пространственного и конструктивного мышления, приёмов работы цветом и в объёме (пластилин, бумажная пластика).</p> <p>Навыки работы в сближенной цветовой гамме.</p> <p>Ритмы в природе. Работа над сюжетом на плоскости и в объёме.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Горные вершины»</li> <li>2. «Создание карты региона с указанием достопримечательностей»</li> <li>3. «Гнездо аиста над деревней»</li> <li>4. «Журавлиная стая на восходе солнца»</li> <li>5. «Яхты в море»</li> <li>6. «Морской натюрморт с ракушкой»</li> <li>7. «Сенокос»</li> <li>8. «Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки».</li> </ol>	<p><i>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть</i> прекрасное в природе и окружающем мире.</p> <p><i>Находить и накапливать</i> информацию, <i>отбирать</i> нужную и <i>использовать</i> её в собственном творчестве.</p> <p><i>Использовать</i> стилизацию и выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом.</p> <p><i>Работать</i> в технике «по сырому», <i>пользоваться</i> палитрой.</p> <p><i>Применять</i> белила в изображении объектов природы.</p> <p><i>Работать</i> в объёме, <i>владеть</i> навыками работы разными графическими материалами, <i>выполнять</i> работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации.</p> <p><i>Использовать</i> в живописных работах оттенки цвета.</p> <p><i>Работать</i> сложными цветами.</p> <p><i>Применять</i> знания о линии горизонта, воздушной перспективе, первом, втором, третьем планах. <i>Рисовать</i> с натуры, <i>выполнять</i> работы в объёме, <i>владеть</i> приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке.</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданско-патриотическое воспитание</li> <li>2. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>3. Эстетическое воспитание</li> <li>4. Ценность научного познания</li> <li>5. Трудовое воспитание</li> </ol>

<b>3. Развитие фантазии и воображения. Величие природы на языке изобразительного искусства (11ч)</b>	
<p>Формирование представлений об особенностях работы в цвете: глухие и звонкие цвета в живописи, чистые цвета в живописи и декоративном искусстве. Главные и дополнительные цвета. Контраст и нюанс в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, музыке, поэзии.</p> <p>Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и различия в зависимости от расположения в цветовом круге. Освоение разнообразных графических техник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж).</p> <p>Формирование представлений о перспективе в изображении открытого и закрытого пространства. Знакомство с особенностями работы на пленэре, с творчеством художников-импрессионистов.</p> <p>Обогащение знаний о линейной перспективе, приёмах передачи пространства на плоскости.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Стрекоза»</li> <li>2. «Хоккеист и балерина»</li> <li>3. «Футбол»</li> <li>4. «Детский городок»</li> <li>5. «Цветочный город»</li> <li>6. «Ваза из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея»</li> <li>7. «Коралловый остров»</li> <li>8. «Как жили ноты и краски»</li> <li>9. «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее»</li> <li>10. «Звуки ветра»</li> <li>11. «Лягушка-царевна»,</li> </ol>	<p><i>Составлять</i> на палитре оттенки цвета и <i>использовать</i> их в собственном творчестве.</p> <p><i>Получать</i> глухие и звонкие цвета, <i>применять</i> их в собственных работах как средство выразительности.</p> <p><i>Пользоваться</i> палитрой, кистями; <i>составлять</i> сложные цвета с помощью белил и сажки газовой.</p> <p><i>Передавать</i> линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер работы. <i>Пользоваться</i> цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами выразительности в живописи и цветной графике.</p> <p><i>Демонстрировать</i> композиции натюрморта, знания о первом и втором планах.</p> <p><i>Использовать</i> разные тоновые сочетания в передаче определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии.</p> <p><i>Владеть</i> техникой создания воскографии (граттажа) на белом и цветном фонах.</p> <p><i>Использовать</i> выразительность ракурса, контраста масс и форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме.</p> <p><i>Создавать</i> линейный рисунок (городской, сельский пейзаж, улицу, архитектурный ансамбль)</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>3. Эстетическое воспитание</li> <li>5. Трудовое воспитание</li> </ol>
<b>4. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства. Выразительные средства изобразительного искусства (13 ч)</b>	
<p>Формирование представления о выразительных средствах изобразительного искусства: форма, цвет, пятно, линия, ритм, объём, пространство и др.; представления о художественной форме. Опыт восприятия изобразительного искусства, умение общаться по поводу искусства, накапливать информацию, перекладывать её на язык изобразительного искусства.</p> <p>Авторская манера изображения в живописи, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи.</p> <p>Обучение анализу текста и рисунка к нему, умение делать выводы. Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Развитие пространственного мышления. Знакомство с образцами разных шрифтов. Буквица как декоративный элемент книги. Освоение приёмов работы сложносоставными цветами и использования палитры.</p> <p>Особенности передачи объёма в живописи и графике. Художественный образ в живописи.</p> <p>Пятно и линия в картине. Чувство гармонии, равновесия, сочетания цветов, форм, линий в композиции.</p> <p>Объём в скульптуре, трёхмерность изображения, ракурс. Жанры скульптуры. Выразительные особенности скульптурного портрета: внешность, пластика движений, динамика, поза, соотношение величин элементов и деталей. Выразительный язык рельеф-</p>	<p>Самостоятельно <i>выбирать</i> способ выполнения задания, <i>принимать</i> от учителя творческую задачу, <i>оценивать</i> свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p><i>Создавать</i> рисунки на основе фантазии, воображения, зрительной комбинаторики.</p> <p><i>Прочитывать</i> художественную форму произведения искусства (манеру письма разных авторов), <i>искать</i> собственную манеру изображения, <i>прогнозировать</i> результат своей практической работы. <i>Выполнять</i> работы в технике аппликации, <i>составлять</i> декоративную композицию, гармонично <i>заполнять</i> рабочую поверхность листа.</p> <p><i>Выполнять</i> шрифтовую композицию. <i>Использовать</i> возможности ракурса в составлении рельефа.</p> <p><i>Лепить</i> в технике полуобъёма (рельеф) медаль или декоративную композицию.</p> <p><i>Участвовать</i> в создании коллективного фриза из рельефных изображений изразцов.</p> <p><i>Изображать</i> объекты природы в объёме, графике и живописи.</p> <p><i>Использовать</i> знания о блике, тоне, полутоне, тени собственной и падающей как элементах</p>

<p>ного изображения. Особенности изготовления из-разца.  Объём в архитектуре. Приёмы проектирования, макетирования.  Ритм в живописи, графике, скульптуре и архитек-туре. Ритм в орнаменте. Этнографический музей.  <b>Практические работы.</b>  1. «Как писали буквы в старину»  2. «Создание эскиза оформления сцены по мотивам сказок»  3. «Дворец сказок»  4. «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной»  5. «Коробейник на ярмарке»  6. «Знаки в Городе Мастеров»  7. «Бусы в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке»  8. «Рисунок яблока любым из известных спосо-бов»  9. «Иллюстрация к небылице Г. Сапгира». Гра-фическое изображение героев былин, древ-них легенд, сказок и сказаний разных наро-дов.  10.  11. «Работа по впечатлениям экскурсии»  12. «Я-художник. Создание своей работы на ос-нове работ великих художников»,  13. «Кокошник»  14. «Творческий коллективный проект «Наш му-зей»</p>	<p>объёмного изображения в линейном рисунке.  <i>Создавать</i> композиции по мотивам понравив-шейся картины художника.  <i>Анализировать</i> форму, видеть её конструкции, зависимость формы предмета от утилитарного назначения и эстетических характеристик. <i>Со-здавать</i> обобщённые образы предметов на ос-нове поиска новых форм его внешнего вида.  <i>Выбирать</i> нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы. <i>Работать</i> в смешанной технике — ак-варель, графические материалы, цветная бумага.  <i>Выполнять</i> этюды в объёме, <i>передавать</i> в изображении объектов природы форму, дина-мику. <i>Составлять</i> орнамент, <i>объяснять</i> тради-ционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.).  <i>Участвовать</i> в беседе, обсуждении рисунков, включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение.  <i>Направления воспитательной деятельности:</i>  2. Духовно-нравственное воспитание  3. Эстетическое воспитание  4. Ценность научного познания  5. Трудовое воспитание</p>
--	---

#### 4 класс (34 часа)

### Соответствие примерной программы по изобразительному искусству (2009), рабочей программы по предмету МАОУ СОШ № 61/Федеральной образовательной программы (2023)

Примерная образова-тельная программа	Рабочая программа МАОУ СОШ № 61	Федеральная образова-тельная программа
Учимся у природы Фантастические образы в изоб-разительном искусстве	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. При-рода. Человек. Искусство	Модуль «Графика» Модуль «Восприятие произ-ведений искусства» Модуль «Живопись»
Основы художественного языка.		Модуль «Скульптура»
Учимся на традициях своего народа		Модуль «Декоративно-прикладное искусство»
Приобщаемся к культуре наро-дов мира	Развитие фантазии и воображе-ния. Символика народного орнамента.	Модуль «Архитектура» Модуль «Азбука цифровой графики»
Опыт художественно-творческой деятельности	Художественно-образное вос-приятие произведений изобра-	Модуль «Декоративно-



	зительного искусства. Русские народные промыслы.	прикладное искусство»

#### 4 класс

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности	ЦОС
<p><b>1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Природа. Человек. Искусство (7ч)</b></p>		
<p>Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Орнаменты разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства.</p> <p>Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления. Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Пейзажи родного края»</li> <li>2. «Илья Муромец». Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).</li> <li>3. «Изображение дома северных народов»</li> <li>4. «Дом, в котором я живу»</li> <li>5. «Природа моего края»</li> <li>6. «Цветущий луг»</li> <li>7. «Караван»</li> </ol>	<p><i>Обсуждать</i> темы: смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни.</p> <p><i>Запечатлевать</i> уголки природы в разных графических техниках.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к природным пространствам разных регионов, народов России.</p> <p><i>Замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды наброски графическими материалами.</p> <p><i>Работать</i> в технике «а ля прима».</p> <p><i>Находить</i> выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата. <i>Выбирать</i> художественные материалы для работы. <i>Анализировать</i> эмоциональное звучание картины.</p> <p>Освоение навыков приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно прикладного искусства.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен.</p> <p>Освоение композиционного построения кадра при фотографировании:</p> <p>расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии</p> <p>Выполнение творческой работы сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданско-патриотическое воспитание</li> <li>2. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>3. Эстетическое воспитание</li> <li>4. Ценность научного познания</li> <li>5. Трудовое воспитание</li> </ol>	<p><a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a></p>
<p><b>2. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Природное пространство и народная архитектура</b></p>		

Пространственные отношения между объектами в природной среде. Правила линейной и воздушной перспективы. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима».

Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения

Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов, жизни народов, живущих в разных регионах России.

Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры. Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества. Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне.

Организация интерьера у разных народов. Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загоразживания. Выстраивание предметного пространства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство).

Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины.

Симметрия при изображении предметов. Эскиз маски для маскарада.

Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет.

Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве). Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и муж-

*Создавать* выразительные образы и необычные формы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint). *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. *Предлагать* собственную тему для творческой работы.

Освоение правил линейной и воздушной перспективы.

Знакомство с программами Paint или Paint net. Освоение приёмов трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создание простых рисунков или композиции (например, образ дерева).

Восприятие красоты и конструктивных особенностей памятников русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Приобретение представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

*Работать* с репродукциями картин с помощью компьютерной графики.

*Создавать* рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме.

*Участвовать* в коллективной работе *Соотносить* природную среду с характером формы архитектуры.

*Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры.

*Находить* объекты для изучения в соответствии с темой задания.

*Планировать* и *проектировать* творческую работу.

*Рассуждать* по поводу искусства, *использовать* профессиональную терминологию, *аргументировать* свою оценку, мнение, свободно *высказывать* собственную точку зрения.

*Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр, *порождать* сюжет, *передавать* его в композиции.

Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение укра-

<https://m.edsoo.ru/7f4129ea>

<p>ские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей. Человек в движении — наброски с фигур с помощью ритма пятен, штрихов.</p> <p>Многофигурная сюжетная композиция. «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мой сосед по парте»</li> <li>2. «Натюрморт «Крынка молока»</li> <li>3. «Масленица»</li> <li>4. «Чайная церемония в Китае»</li> <li>5. «Праздник дракона»</li> <li>6. «Лепка из пластилина «Гончар»</li> <li>7. «Аул в горах»</li> <li>8. «Деревенская улица». Деревянная изба, её конструкция и декор.</li> <li>9. «Природный орнамент»</li> <li>10. «Моя комната»</li> <li>11. «Фантазия под музыку М.И. Глинки»</li> </ol>	<p>шений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина)</p> <p><i>Выполнять</i> жанровую композицию.</p> <p><i>Использовать</i> законы линейной перспективы. <i>Работать</i> в коллективе при выполнении масштабных коллективных композиций.</p> <p><i>Составлять</i> узор, <i>применять</i> знания о солярных знаках, стилизованных изображениях животных. <i>Работать</i> в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием готовых форм и каркаса.</p> <p><i>Применять</i> знания о линейной и воздушной перспективе в живописных и графических работах. <i>Выполнять</i> наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке конструктивные особенности здания, <i>выбирать</i> формат в соответствии с замыслом, <i>пользоваться</i> палитрой, <i>работать</i> в технике «по сырому», <i>использовать</i> в работе предварительно выполненные наброски.</p> <p><i>Передавать</i> культурно-исторические особенности народа через оформление интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п.</p> <p>Знакомство с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек. Конструирование из бумаги и изображение конструкции избы. Получение знаний о тесной связи декора (украшений) избы с функциональным значением деталей: единство красоты и пользы.</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданско-патриотическое воспитание</li> <li>2. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4. Ценность научного познания</li> <li>5. Трудовое воспитание</li> </ol>	
<p><b>3. Развитие фантазии и воображения. Символика народного орнамента. (6ч)</b></p>		
<p>Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности в искусстве. Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт</p> <p>Навыки работы в активном формате. Формирование понятия нацио-</p>	<p><i>Создавать</i> эскизы узора в полосе. <i>Работать</i> в активном формате, <i>соотносить</i> характер орнамента с формой предмета.</p> <p><i>Использовать</i> орнамент для усиления своеобразия формы предмета. <i>Выполнять</i> работы в технике металлопластики.</p> <p><i>Использовать</i> ритм как одно из средств выразительности в искус-</p>	<p><a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a></p>

<p>нальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая.</p> <p>Развитие фантазии и воображения. Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мудрое Эхо»</li> <li>2. «Коллаж «Старинные украшения»</li> <li>3. «Хоровод»</li> <li>4. «Есть ли жизнь на Марсе»</li> <li>5. «Фантастическая птица»</li> <li>6. «Крестьянский сарафан»</li> </ol>	<p>стве.</p> <p><i>Различать</i> символику орнаментов разных народов, <i>находить</i> общее и различия.</p> <p><i>Использовать</i> знания о символике узоров народного орнамента.</p> <p><i>Объяснять</i>, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов.</p> <p>Подготовка и оформление праздника, создание игрушки для новогодней ёлки, изготовление нарядной упаковки. Освоение приемов складывания бумаги. Освоение приемов надрезания, закручивания, складывания бумаги.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций.</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Гражданско-патриотическое воспитание</li> <li>2.Духовно-нравственное воспитание</li> <li>3.Эстетическое воспитание</li> <li>5.Трудовое воспитание</li> </ol>	
<p><b>4.Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства.</b></p> <p><b>Русские народные промыслы. (10ч)</b></p>		<p><a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a></p>
<p>Воспитание осмысленного освоения традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи.</p> <p>Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек.</p> <p>Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры</p> <p>Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия).</p> <p>Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе.</p> <p>Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки.</p> <p>Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель). Самостоятельные рассуждения о различиях в творческой манере народных мастеров.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Древо мира»</li> <li>2. «Матрешка»</li> </ol>	<p><i>Рассуждать</i> о народном декоративно-прикладном искусстве, функциональном значении предмета. <i>Различать</i> народные промыслы в области игрушки и росписи; <i>объяснять</i> общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию.</p> <p><i>Использовать</i> в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета.</p> <p>Приобретение опыта восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры</p> <p><i>Соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов.</p> <p><i>Выполнять</i> эскизы предметов — изделий народного искусства.</p> <p><i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета.</p> <p><i>Создавать</i> яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки. <i>Отражать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p> <p><i>Работать</i> в технике вытягивания формы из целого куска, <i>распределять</i> объёмы и массы изделия. <i>Ри-</i></p>	<p><a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a></p>

<p>3. «Жизнь на Земле через 1000 лет»</p> <p>4. «Роспись декоративной тарелки в технике Гжель»</p> <p>5. «Роспись игрушки-свистка в технике «Хохлома»</p> <p>6. «Изображение игрушки по выбору (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская)</p> <p>7. «Деревенский дом»</p> <p>8. «Мифы Древней Греции»</p> <p>9. «Животные на водопое»</p> <p>10. «Портрет моей мамы»</p>	<p><i>составить</i> цветок с натуры и стилизовать его в декоративную форму.</p> <p><i>Украшать</i> предмет (эскиз) стилизованным изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. и.)</p> <p><i>Направления воспитательной деятельности:</i></p> <p>1.Гражданско-патриотическое воспитание</p> <p>2.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>3.Эстетическое воспитание</p> <p>4.Ценность научного познания</p> <p>5.Трудовое воспитание</p>	
---	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
МАОУ СОШ № 61  
от 29.08. 2023 года Куликова ВВ

\_\_\_\_\_

подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
Козенко Е.М.

30.08. 2023 года

